

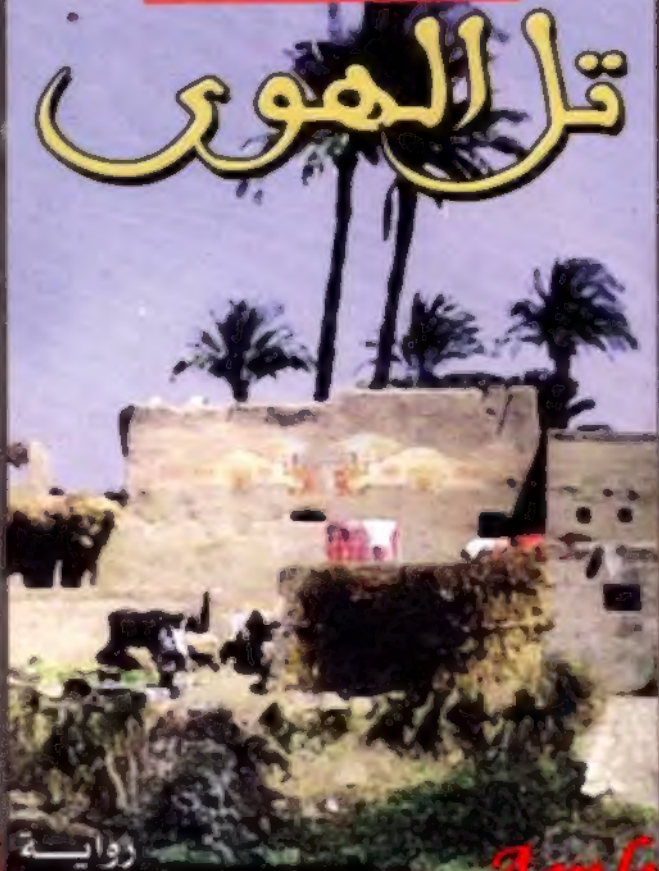
دار الفراعنة
٢٠٠٤

مكتبة الأسرة



يوسف أبو ريه

قل الهوى



رواية

دار الفراعنة

Amly

تلّ الهوى

يوسف أبوريّه

السيدة التى جعلت من الكتاب وطنًا !

د. سمير سرحان

مرت عشر سنوات منذ إنشاء «مكتبة الأسرة»، وأذكر أنه كان يومًا مشهودًا، حين جلسنا مع عدد من المثقفين والوزراء والمفكرين حول تلك السيدة العظيمة التى كانت عناها تشخص إلى السماء حيث أحلام كثيرة تدور بذهنها الذى لا يتوقف عن التفكير أبدًا.

كانت منذ سنوات قد أنهت رسالتها من الماجستير، التى كان من نتائجها ضرورة إصلاح أحوال المدارس الابتدائية، ورفع مستواها العلمى والتعليمى، وحتى مستوى الأبنية والخدمات.. فكان الأساس فى ذهنها، كما أدركت بعد ذلك معظم الدول الكبرى أن العملية التعليمية هى أهم ما يميز الأوطان، وأن الطفل الذى يمثل البذرة الأولى فى بناء مستقبل أى وطن هو البداية الحقيقية، كنا نتعجب جميعًا فى صمت ونحن جالسون حول تلك المائدة الصغيرة.. لماذا لم يفكر أحد من قبل فى الطفل، ولا أعنى صحته فقط، أو ما قد يصيبه من أمراض، أو مستوياته الاقتصادية

مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٤

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

إشراف : د. سمير المصادفة

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

تلّ الهوى - يوسف أبو ريّه

الغلاف والإشراف الفنى :

للضئان ، محمود الهندى

للضئان ، محمد كامل

الإخراج الفنى والتنفيذ :

صبرى عبد الواحد

الإشراف الطباعى :

محمود عبد المجيد

المشرف العام :

د . سمير سرحان

والاجتماعية.. لماذا لم يفكر أحد في الطفل الإنسان؟ أى فى عقل الطفل ووجدانه، والانطباعات المختلفة، التى يكتسبها من عملية التعلم، وبخاصة من القراءة الحرة، وليس قراءة الكتب المدرسية فقط.

وكان الطفل المصرى فى ذلك الوقت معتاداً أن يمسك بالكتاب المدرسى ويصّب عليه كل ما فى طاقته من كره وسخط، ويحفظه حفظاً آلياً بلا فهم، ويُقرِّع هذا الفهم على الورق لينجح وينتقل من سنة دراسية إلى أخرى، أما فى آخر السنة فكانت المادة أن يرمى الكتاب المدرسى من النافذة، كأنه قد تخلص من عبء ثَقِيل.

كانت السيدة العظيمة، التى قُدِّرَ لها أن تعنى بمستقبل مصر، وأن تكرس حياتها لبناء هذا المستقبل، تفكر فى الطفل كإنسان، وكعقل، وكروح.. لقد اكتشفت أن كل ذلك لا يأتى إلا بالقراءة، والقراءة خارج المقرر الدراسى، كما لا يأتى أيضاً إلا من خلال كتاب يوضع فى يده ليحببه شكلاً ومضموناً، ويحتضنه فى سريريه وهو نائم، ويطلق من خلال المادة التى يقرؤها فيه، العنان لخياله، فيسافر من خلال هذا الكتاب إلى عالم سحرى من الأماكن والأفكار والمشاعر والرؤى.

لمعت العينان الذكيتان بعمق الفكرة، وأهميتها لوطن يبنى نفسه ويضع نفسه على مشارف القرن الحادى والعشرين، وبعد أربع سنوات من افتتاح المكتبات العامة فى الأحياء الفقيرة والمُعْدَمَة،

كانت الفكرة الرائدة قد اكتملت فى ذهنها فأصبحت سوزان مبارك صاحبة أعظم مشروع تضافى فى القرن العشرين وأوائل الحادى والعشرين.. «مكتبة الأسرة».

وكانت فكرة مكتبة الأسرة بسيطة وعميقة فى نفس الوقت، وهى أن تقوم بفرس عادة القراءة فى نفوس ملايين أبناء الشعب الذين لم يكن الكتاب من قبل جزءاً من حياتهم.. وأعتقد أن هذا الهدف قد نجح تماماً، فقد كان بعض من يسخرون من الشعب المصرى، محاولين الحد من قدره يصفونه بأنه شعب **الفول والطعمية**، وأعتقد أنه الآن وبعد عشر سنوات من صدور مكتبة الأسرة، أصبحوا يسمونه بلا تردد شعب الكتاب والقراءة والعلم والمعرفة.. لكن الهدف الأعظم والأسمى كان إعادة بعث التراث الأدبى والفكرى والعلمى والإبداعى الحديث لهذه الأمة، وهذا يؤكد بالفعل لا بالكلام ريادتها وقيادتها الثقافية والفكرية فى عالمنا العربى، كما يؤكد عظمتها ما جاء به عصر التنوير المصرى لينقل العالم العربى كله من عصور الظلام المملوكية والاستعمارية إلى شعوب تعيش عصر العلم والتقدم، وتبنى شخصيتها الثقافية وحضورها الثقافى على مدى العالم..

وها قد أصبحت مكتبة الأسرة بعد عشر سنوات من الجهد المضى والمتواصل تقدم أكثر من عشرة ملايين كتاب موجودة الآن فى كل بيت مصرى، تحمل صورة السيدة التى فكرت ونفذت هذه

صوت جماعى

عزيزتنا الصغيرة تتبع الكفر (به عمدة تدهورت هيئته فى الآونة الأخيرة ..) الذى يتبع المركز (به مأمور وضباط ، وخبراء ، وسوق كبيرة ..) الذى يتبع العاصمة (بها الحكومة والمذيع ..) .
على شرقها خط للقطار نعرف به الزمن ، على غربها قرية بمدافن ، ذات شواهد نظيفة بيضاء ، خلف دورنا مزارع تلتحم بالأفق البعيد ، يتناثر فيها الآباء يحرثون ، يروون ، يغرسون .
ولقريتنا شيخ فى داره صندوق يريد ، وخفير يمر - بالليل - ولا نراه ، كالأفعى الملاك التى تحدث عنها الجدات .

الذخيرة من الفكر والإبداع التى تثرى عقل ووجدان كل مواطن طفلاً كان أم شاباً، ليس فى مصر فقط، وإنما فى العالم العربى كله.. وأصبحت المادة التى تضمها هذه الكتب هى أساس راسخ لتكوين مواطن المستقبل، وأصبحت معظم الدول العربية والمؤسسات الدولية تطلب تطبيق التجربة المصرية على أرضها .

هل كان مجرد حلم لسيدة عظيمة شخضت بنظرها إلى السماء باحثة عن المستحيل، أم كان مجرد حلم رائع، هائل القيمة والحجم وتحقق.. تحية لهذه السيدة العظيمة «سوزان مبارك»، واحتراماً وحباً بلا حدود على قدرتها لتخيل المستقبل، وبناء إنسان جديد لوطن جديد .

وستظل صورة السيدة **سوزان مبارك** موجودة على كل كتاب، وفى كل بيت تُذكر كل مصرى أن الحلم الحقيقى ليس بالمال، وليس بالتهافت على الماديات، إنما هو «**المعرفة**» وبدون معرفة فى هذا العصر لا يوجد وطن، وإذا فقد الإنسان الوطن فقد ذاته.. بل فقد كل شيء يربطه بهذه الحياة .

د. سمير سرحاني

كل شيء حوله ينفث بخارا أبيض ، الأرض ، والزرع ، ومنخار الحمامة التي
تسير تحت بطينة على غير العادة ، ومنخره هو ، وقمه القابض على عدة
الاستنان .

وخذ البخار الكون ، وجعله ضيقا جدا ، لا يتسع لغير دائرة محدودة ، تسير
في بورتها الحمامة ، تتحسس طريقها إلى العزبة ، في هذا الصباح الشتائي
الباكر .

منذ أن ودع شوارع الجزيرة . ودخل أول طريق المصرف لم ير شيئا البتة ،
لم يمر عليه إنسان بعد ، لم تقع عيناه على شريط القطار ، ولا ماء المصرف الذي
يعرف أنه يمتد عن يمينه ، بعد مساكن عمال المدرسة ، على حدود البلد . كما لم
تسمح له الشبورة بالنظر إلى الزرع عن يساره ، غير أنه كان يبدو على فترات
متباعدة طبقة رقيقة بيضاء ، تغطي أوراق البرسيم المائل نحو الأرض .

وقرب الانحناء التي سيدور حولها ليتخذ طريقه العرضي نحو العزبة ، سمع
هذا الصوت ، توقفت قدماه عن ضرب جانبي الحمامة ، وخبطها بحنو علي عنقها
توقفت فجأة ، وراح ينصت ، كان الصوت يشبه مواء القطط الصغيرة حين تهمل
في خرب الليل ، يأتيه من يساره ، وخيل إليه أنه يتأديه : ياهاج .. ياهاج ،
وشيوخته لا تسمح له بالنزول إلى زرعة البرسيم الباردة ، فقد كان يلف نفسه
بالعباءة السوداء ، وشال الصوف البني .

انتظر ليتأكد من الصوت مرة ، ومرة ..

إنه صوت طفل صغير ، فهل يعقل هذا ؟ فى مثل هذه الأرض ، وفى مثل هذا الطقس ؟

وأن يصبح طفل باسمه ، هل ما يسمعه حقيقيا ، أم أنه الوهم ؟

انتظر طويلا لعل أحد الفلاحين السارحين إلى حقولهم يمر عليه ، الحمارة كانت متعلمة من الوقوف الطويل ، كانت تنفخ الأرض فلا يتحرك التراب المبلول ، فنزل عليها ، وخشى أن يتركها ، ففر إلى (تل الهوى) وتتركه وحيدا ، جرها من حبيلها ، وأراد أن يدخل بها الزرع ، وقبل أن يفعل هذا سمع نعيير الجاموسة المقبلة من جهة الجزيرة ، فترقب ظهور صاحبها .

- صباح الخير يا حاج عبد الله .

- يا مرحب .

- تأمرنى بحاجة .

- فيه عيل هنا فى البرسيم .

- عيل !! يا فتاح يا عليم .

- سامع صوته ؟

- أى والله .

- كان ينادى على .

ودخل إلى البرسيم تاركا وراءه خطا أخضر وسط البياض ، والحاج عبد الله

انشغل بسحب الجاموسة التى مدت لسانها لتنتهم العيدان الريانة .

وسأله الحاج : الجدع ابن من ؟

- أنا والا هو ؟

- أنت .

- آيو جاب الله .

وعاد الشاب رافعا اللفة البيضاء المنداة ، مال الحاج إليها ، ولبع بنظره الكليل قطعة اللحم الحمراء العارية ، والسرة البارزة فى البطن الصغير ، كان الرضيع قد أطلق يديه خارج اللفة ، وعيناه المغفلتان على الظلمة لم تر النور بعد .

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

- أمه أكيد من العزبة .

- أو من البلد .

- مشوار البلد بعيد .. قل لى ما اسمك ؟

- العربى .

- تشتغل عندى يا عربى ؟

- اشتغلت من قبل يا حاج ، وطردتنى .

حاول الحاج تذكر متى التحق بالعمل فى أرضه ، وكيف طرده ؟ وما السبب فى ذلك ؟ غير أن ذاكرته لم تسعفه ، فقد تردت عليه فى الآونة الأخيرة وجوه كثيرة ، لا يمتكون معه طويلا هذه الأيام ، شهر أو شهرين ، ثم يبحث عن الشخص منهم فلا يجده ، أو يرسل فى طلبه ، فيكون الرد : إن أسرح فى هذا اليوم ، مرة بادعاء المرض ، ومرة لأنهم عثروا على عمل بديل ، يدر عليهم أجرا معقولا ، كالاتحاق بمقاول البناء ، والمحظوظ منهم من وجد له طريقا للسفر ، العراق ، الأردن ، ليبيا ، أو يذهب عمرة للسعودية .

زمان .. كان ينهى الأرض ، ويحزن على مصيرها لما تقح عيناه على فلاح عارى الرأس ، لا يعتمر طاقية الصوف ، أو حين يجد أحدهم يخب فى سراويل ، من هذه الحال الشعبية التى روجت لها حكومة عبد الناصر ، فما بالك بما يحدث للأرض الآن ، بعد أن غادروها بقلوب ميتة ؟

أتين هذا الفلاح الذي كان يربط وسطه بحزام طوال موسم الحصاد ويستمر به حتى ينبت الزرع الأخضر على وسطه .

بل أتين هذا الفلاح الذي كان يرتبط بالعمل لدى المالك لثلاثة أجيال من خلفته ينال الكسوة السنوية ، والفعل ، ويحظى براتب معقول ، يمكن أن يسحب منه نفيلة العام ، ثم لماذا يحتاج إلى النقود ؟ وهو يأكل الوجبات الثلاث ، كما أن له نصيبا فيما تخرجه الأرض .

كانوا سعداء بمصانئهم ، وبحياتهم المستقرة ، لم يتذمر أحدهم يوما ، لقد وصل الراتب السنوي في آخر العهد بهم إلى ستين جنيا . « تركونا نحن أصحاب الأرض لكل من هب ونه » .

وصل بي الحال لأن اتلقف العكاوي ، هذا العبيط الذي لا يداوم مع أحد قط ، جاعنى وأنا جالس أمام دارى فى تل الهوى ، رأيته من قبل يحوم فى المكان ، ثم وقف هناك فى زاوية الجدار ، وحين لم أعره انتباهى تقدم خطوتين .. يلم حياته فى هذه الهلاميل التى يضعها على جسده المخصوص ، ويحك الأرض بتعليق المزعين فتحرك ترابها - أبا الحاج .. تحتاج لرجل يسرح باليهائم ؟

قلت له : تعال يا عكاوى .. ادخل الدار هناك منديل معلق وراء الباب به بقايا طعام ، تقدى ، ويعدين تتفاهم .

وقبع على المنديل ، فهرسه هرسا .

وقلت له : لم يعد لدى الكثير من المواشى ، جاموستان وبقرة ليس عليك غير إطعامها ، وإحضارها إلي هنا فى الصباح والعودة بها إلى الجزيرة مساء .

~ عيشي .

استمر على هذا كثيرا ؟ .. أبدا ، أسبوعان وحياتك . بحثت عنه فى سلقط فى ملقط ، اختفى . وهل العبيط من أمثاله يصلح لهم هناك ؟ يمكن حصل على عقد ، سبحانه يوضع سره .



- ولماذا طردتك يا عربى ؟

واحنى الولد رأسه إلى الأرض ، ولم يستطع الرد على الحاج ، حاول أن يحدث عن سبب ، ولكنه بوجت بالسؤال ، كما لم يكن يأمل فى هذا اللقاء المفاجئ ، فهو منذ أن خرج من العمل فى أرضه لم يحاول لقاءه أبدا ، وحين يصادفه فى الطريق يراهن على ضعف بصره .

وحسنت الجاموسة الموقف الحرج ، فقد سحبت بقوة نحو التربة ، أغراها هذا الماء الجار الذى قاض حتى سال علي جانبي الجسر ، حاول منعها من النزول إلى الماء ، فهي لم تتل إبطارها بعد ، والماء على الريق يضّر بالبهيمة .. خشى أن يسقط الوليد من يده ، فاطلق الحبل للجاموسة ، فنخلت بكامل جسدها فى الماء ، وطفت علي وجهها سباحة بفرح ، مادة شديقيها على السطح ، تحسو شرايبها ، غير ملقية أى اعتبار لمصاحبها الذى راح يلعن خاش أجدادها .

الحاج وقف بحمارته يرقب المشهد من عل ، حاول أن ينتظر معه ، ربما استطاع إقناع الولد بالعودة للعمل معه ، غير أن العربى تقدم نحوه رافعا اللفة البيضاء .

- لفه فى المعبأة يا حاج الولد بردان .

- شاور عقلك ورد على .

- توكل على الله يا حاج .

- والولد ؟

- اسأل عن أمه فى العزبة .. لحظة ، فيه كتابة على بطنه .

- كتابة !! إقرأها .

- لا أعرف القراءة .

وعاد العربى إلى جاموسته .. رفع الحاج الولد بالقرب من عينيه ، حاول

التماس الحروف المكتوبة بالقلم الجاف ، كانت الحمارة تخب في مشيتها فلا تمكنه من ثبات النظر «هيس» .

حاول مرة أخرى ، كتل الشبورة تراكت ، غطت المكان ، فصار الخط باهتا ، وبعيدا ، وحين أجهدته البحث في الكلمات الغامضة ، ضرب الحمارة في جنبها ، فأتخذت طريقها نحو العزبة .

الدخان يتعانق مع الضبورة فوق بيوت تل الهوى ، يلتقيان ، يمتزجان ، يصعدان معا ، ثم يتلاشيان أعلى الحقول المرتعشة ، يعرف أنه يواجه هذه البيوت لكنه لا يراها ، يفاجأ بأعد رجال العزبة أمامه ، في الدائرة المحدودة ، يسحب بهيمته التي تنثر الزيد من أشداقها ، يسمعه وهو يلقي تحية الصباح ، فيرد عليه بعد أن يكون قد تعرف على الصوت ، هو يعرفهم جميعاً ، فعدد دورهم لا يتجاوز العشر جمعتهم أرض الباشا قبل الثورة أسكنهم هذه البحور الطينية بون أن يمتلكوها ، وحين جاء زمانه ، وامتلك هو الحقول التي تمتد خلف العزبة ، ابتاع الدور معها ، ودفع ثمنها للمحكمة ، لأنهم من جانبهم دفعوا نفس الثمن ، كم من الزمن انقضى حتى تمكن منها ؟ وقفوا في مواجهته في ساحات القضاء ، وخاض حربين معاً ، واحدة هنا على هذه الأرض ، والأخرى هناك بين أروقة المحاكم ، وصدر الحكم لصالحه ، فامتلاكه للأرض الزراعية القريبة يشفع له حيابة الدور الواقعة على رأسها .

واقبلوا عليه أذلاء لابتاع كل واحد منهم داره على حدة ، وحدد السعر وفقاً لموقف الرجل منهم أثناء الصراع . هذا بسعر مرتفع لأنه قلع الزرع ، وأطلق الماء في الأرض ، وهذا يستحق قطع الرقبة لأنه شارك في تسميم الغنم ، أما هذا فأبشئ أبيعه بسعر لا يطيقه لأنه تصدر له بتوكيل عن الآخرين ، وهو الرأس المدير لكل الأحداث ، وهو الذي ساقهم إلي المحكمة ، وكان من الأجدى تسوية الأمر وديا .

قلت له : يا عبد الكريم إنك تسعى في قضية خاسرة .

شمخ يائفه ، ولوى رأسه مبتعداً : الأيام نبتنا .

قلت له : إذن انظر إلي المحامين ، إنهما يتصارعان هنا أمام القاضي ليثبت

أ. واحد منهما حجة ، ثم تراهما زميلين ونودين في مكتب المحاماة .

فسأله بعنفية : ماذا تقصد ؟

قلت له : أن تتمثل بهما ، كل واحد منا يحضر كل ما يثبت حقه أمام القاضي

ب. يعود إلى العزبة كجارين صديقين .

ولكنه لم يفعل بهذه الحكمة أبدا ..

الجاتي أكثر من مرة لأن أعبى السيارة النقل الكبيرة بالرجال ويرفعون

السوم والعصى ، ودفعني لأن أرخص لتقسي سلاحا يحميني ، فأنا الرجل

الغريب أتى إليهم من البلد ، وهم عصبية تستطيع تهب المحصول ، واشعال النار

في دار العزبة .

سمع صوت ارتطام الجسد فى الماء ، فصقط ساقيه على جانبيى الحمامة ، ثم
سربها حقيفا على عنقها لتتجه يسارا .
أنت يا جدع .

أراحت الحمامة رأسها على سور المصلى ، وتمكن الحاج عبد الله من رؤية
الملابس الملقاة على الحلفاء ، وتشتم أنفه رائحة التعاج المتجمعة بالقرب من السور
مناكد لديه أنه هو . «جسده أيد ..» .
وبادى عليه .

- يا سليم .

فخرج إليه عاريا يحوطه التفخار ، كان ينحن قليلا إلى الأمام ، يدارى بكفه
عورته ، وينثر بأصابع الكف الأخرى الماء من أنفه .
نعم يا حاج .

ومال على جلبابه ، أنحل رأسه من أسفل ، ومد ذراعيه لتخرجاه من الكمين ،
ثم مال مرة أخرى ليرفع شال العمامة ليلفه حول رأسه المبلل .
- أنت يا جدع لا تهمل أبدا ، جلست عليك الزوجتان .

- بلا ذيلة يا حاج .

وجعل عصاه الطويلة تحت إبطه ، أحكم المعطف الأسود الضشن على بنيه
وططقت بفيه ليحدث الغنمات على المسير .

- طلب اخطف ركنتين له .
- هذه المرأة إذا جاءت لا تسمح لها بدخول دارك .
- أي امرأة تقصد يا عرباوى ؟
- فتحية .
- طردتها مرة أخرى ؟ أم أنك رجل معزة .
- بلا معزة بلا خروف يا حاج .
- أكلتها لهما وترميها عظما .
- لهم !! منذ عرفتها وهي كالعود الناشف .
- خلصت عليها بالعمالك ، وخلصت عليها عالية يسهرها .
- ما دخل عالية في الموضوع يا حاج ؟ برقيتها
- طبعاً لأنها عرباوية مثلك .
- المرة مرة بلا عرباوية بلا فلاحه .
- وإذا كانت برقيتها كما تقول لم لم ترم لك الولد يا ناصح ؟
- هذا نصيب يا حاج .. وكله بأمره .
- لأن فتحية علانة وليس لها أهل ترميها هكذا ؟ وأخذت منها ويدان ؟
- رميتها هي وابنها وابنتها .
- هذا فعل شياطين عالية .
- قلت لك يا حاج لا دخل لعالية بالموضوع .
- يا رجل .. لم تكف يوماً عن السعى إلى المشايخ وأعمال البحر .
- كيف يا حاج وهي التي احتارتها لي ؟
- كيف السكينة سرقاها .
- يا شيع .
- ولما الناس وقعت في الراس ، وجاء الولد شعرت بالغيرة .
- الثانية قليلة الأصل يا حاج .
- طبعاً لأنها تسعى لرزقها ورزق أولادها ؛ وأنت يا حريوع لا تعطيتها شيئاً
- شاطر تركب كل ليلة .
- قطع الزريبة أهون من ركوبها .
- كلام نقوله بمد ذهب السكره ، والله يا مجرم أكيد فعلتها ، ثم ركلتها
- بقدمك .
- بضق سليم خارج سور المصلى ، ثم خرج ليؤوس البصة بقدمه ، كأنما تذكر
- أحداث الباهرة ، وراح يهرس فتحية تحت قدميه ، وانقلب وجهه الذي مسحه بكفه
- ، ضرب النعاج القريبة منه ، وبدأ الاستعداد للذهاب ، وقبل أن يفارق المكان لمح
- البعة تحت عيانة الحاج ، ثم سمع صراخ الطفل ، قرأيت وجهه حالة القرف لتبوء
- ملامح الدهشة .
- أيك ؟
- داهية تأخذك يا عرباوى ، هذا من فعل الأنجاس من أمثالك .
- يا ساتر !!
- وحدته في البرسيم على أول التربة .
- من يلذك يا حاج .
- المؤكد إنه من عزيتكم ، ولا استغرب أن يكون ولدك .
- العربان لا يرمون أبناءهم في البرسيم يا حاج .
- يرمونهم على أكوام السباح ، فكر معي يا بجم ابن من هذا ؟
- ربما أعلم يا حاج .. سلام عليكم .
- تعرف القراءة ؟
- ما كان يتعز .
- داهية تأخذك .

صباح الخير يا (أنو ريدان)

- اهلا نا عرس

شربت امكوبة حد

وتقدم لعربي نحو الحاح لرفع اللغة بين يديه ، كان لعمد قد انسحب عن
لوجه قليلا ، فوقعت عيناها على ملامح اطفال ، كانت يراه لأول مرة ، لعينين
مغمضتين نسيلا من جاسيتها دموع كثيرة - يا قادر ما كريم ، والالف كبير مررود
وانعم لاصلي من الأسان مفدوح على اخره ، تنسحر عني سقفة بقع بيضاء
حبسية ، ثوب عينه عا يكشف ملامح الاز فيه ، لكن ابوجه ، انفاق الحمرة
مطموس لا يريد عن قلمه لحم شبيهة ، يصرح بحر لحد ، ونصف تحت
لقميشة انتي سقطت علي الجاينين ، فدا الحسد كله محمرته بكامدة ، و نطقت
اسدان المرتعشتين ونحرك نحو لعينين تدعكان هههه ، ثم فجأة بدعنا
لتحمشا وجه الغرض ، عمد يديه نحو سلم ادى مدل بوجهه ، لي انفة وسأله
عربي وحدث له شديها نا (أنو ريدان) ٤

هد ابن بسر

وقال الحاح سخر ا

- لحق عمك لسرح في روع لباس

شيني على حرمة إن لم تكن من نلكم

واجبني في حية الشبورة ، سماء سار لعربي وراء حمارة الحاح ر هه

سقة بين يديه ينعادي لطر إلى العيين المصقلين ، ساحدا جاموسه التي
سباقط من حسنها الماء فصنع خطا فوق تراب الطريق .

- قراب المكتوب ٥

الكتابة عبر واصحة



بيوت العرب هي أول ما تقع عليه عين الداخل إلى تل الهوى ، من ناحية اليمى، لا يزيد على بيتين، أولهما لصبيح ، والثانى لسليم، صبيح صاحب ملك، تقع أرضه فى (المارس) الممتد خلف داره، وله مراعى - من الأغنام والماعز - كبير، ويسرح به مع ابنته مسعدة، بينما تمكث فى الدار سليمة زوجته وسلامة أمه، وولده الصغير حسن .

الدار تترك مساحة أمامها، تظلها أشجار العبل والتوت، وتوزع فى ساحتها صوامع العلال ، ثم الجسر ، فترعة (الميرية) إلى جوارها - الجدار فى الجدار - دار سليم التى تسكنها عالية ، وابتتها وهيبة ، أما المساحة التى كان ينبغى تركها نشسها بدار صبيح فقد شيد عليها عرقة لفتحية، لصبقها تماما ترى ظهر دار الحاج، ترك مساحة معقولة لتفتح طاقات الزرائب ، وأقام سوريا صغيرا ليحفظ لحاره ملكه .

كان صبيح فوق فرشته ، يتابع النار فى إناء كبير ، وسليمة أمامه تقلب الخبز لطفى، والتمت الأسرة على الحصرية، تنقل اللقيمات وتراقب الطريق ، بينما سحمت الأغنام والماعز فى المساحة الخالية

وتقلبت على أنف الحاج روائح الخبز مختلطة برائحة الضأن .

قال له العربى صبيح يحييك يا حاج .

لم يسمع الحاج ، فكلاص صبيح أطلقت فباحها، قامت من رقادها ووقفت على

الجسر قاطعة الطريق ، زجرها العريى ، ولما تعرفت على القادمين جعلت ديولها بين سيقانها الخلفية، وعادت إلى نومتها قرب الحصير .

- صبيح يصبح يا حاج

.. ميل عليهم يا عريى .

- خلينى أنا هنا

وقف بجاموسته على الجسر يحاول ضبط اللفة التى أرهقت يديه، وعادو الولد التلمص، وانفكت الخرق مرة أخرى، ارتفع الصراخ، فعادت الكلاب تعوم حول ساقى العريى ، مطت أجسادها، وزمجرت، كانت تتشمم أطراف جلبانها، ويحاول أحدهم الوثوب إلى اللفة .

- أمش .

- تسمح يا صبيح كلمة .

قام الرجل متجها نحو الحاج، وضع نعليه فى القدمين وتقدم وهو يلوك بقايا اللقمة التى نالها على عجل .

- يا شيخه سلامة تسمحى .

- خير يا حاج !!؟

همس إليهما من فوق حمارته، ثم أشار بعصاه نحو العريى فسرّب سلامة على صدرها، واتجهت إلى الجسر ثقب فى جلبانها الأسود المزركش بنقوش صغيرة ملونة بالأخضر والأحمر، ثبتت عقدة الهزام الأبيض الملتف على خصرها، وبون وعى منها، وحملت فى قطعة اللحم الصارخة فى اللفة. التحقت بها زوجة ابنها وحفيدها، التفتوا حول العريى يصممسون شفاهم بدهشة .

- لاحول ولاقوة إلا بالله ،

لم يتحرك صبيح نحو الجمع، ظل واقفا أمام الحاج، ممسكا رقبة الحمار، يحرك لسانه فى فمه متوقفا أن اللقمة باقية وأنه لم يتلعها بعد، كان يجشّش ارتفاع الشمس قبل التمكن من الخروج فى وقته المعتاد، كان يود العودة إلى مرشسته، حول النار يكمل فطاره، ولكن ها هو جاره، ساكن المدينة، يأتيه بحكاية مرعبة .

وما دخله بهذا الموضوع ؟ ولم سألّه هو بالذات ؟ وما يعلمنا أنه قد أتى به من بلده يريد أن يلقي هذه التهمة على أهل العريّة؟ ثم لماذا بدأ بنا نحن العريان، وهو كما يعلم أنهم أشرف الناس، وهم لا يقتلون بفلأى هذه العريّة؟ لا يدخلون أحدا منهم دارهم إلا لضرورة كحاجتهم لنفر من الانفار، حتى هذه ههبنهم يفضلون استئجار الرجال من القرى الأخرى، يكفى ما استأجروا من أرضهم .

لقد ثبتوا أقدامهم فيها، ولن يتحركوا عنها أبداً، البركة فى عبدالناصر الذى ملأ أذانهم بالكلام الفارغ، حتى جعل المستأجر منهم كصاحب أرض .

- وأين وجنته يا حاج ؟

- قبل الهدار بحطوتين .

- يعنى بعيد عن العريّة .

- وبمسافة أبعد من البلد .

أهل العريّة غمة زايمة وغمة قائمة .

.. قصدك أنه من البلد .

- البلد واسعة يا حاج .. لو كان من هنا .. كذا ...

- أين مسعدة يا صبيح ؟

- وما الداعي لهذا السؤال يا حاج ؟

- ابدا ... سليم قالنى وقال أنه طرد فتحية، مسعدة يمكن تبادلها من الخص

قراء الدار .

- مالدن دخل سليم ومشاكله

أقرب الناس لهم .

- أبدا ما سيدى .

-- أنت مالك على الصبح ؟

وتدخلت سلامة العجوز لتهدئ غضبة الحاج قس أن تنفجر .

-- صبح لم يتم يا حاج من زعيمهم طول الناس .

السؤال حرم .. هذه مصيبة لقيتها على الصبح ألا تسأل عليها .

-- سؤالك فيه إتهام .

-- أعوذ بالله .. أنا أقول بى البت تحدث عن فتحية، لا أكثر ولا أقل .

- ثم تدخل البنت هي الموصوع يا حاج ؟

قالت سليمة وهي تعيد إحكام لفة الولد .

- مسعدة ستسرح مع أبيها ... لا وقت لديها لنبحث عن فتحية

- لم يقل ذلك من الأول

- ها أنا أقول يا حاج، لا دخل لنا مطلقا، ولا دخل لنا بمشاكل سبب .

- الله يسهل لك طريقك

- وعاد بحمارته إلى الجسر متحيا إلى داره، وصاح هي العرنى

تعال ... ريبا يتولاه .

ثم التفت إلى الوراء ليقول لصبيح .

- على العموم المستور بيان .

و شلغته الشبورة مرة أخرى، ولكنه لم يسمع رمجرة صبيح ولعاته لهذا
صباح الأغر .

وعاد ليجتمع مع أسرته فوق الحصار، وبعد فترة مصيرة شملهم الداء لدى
سفنّه جدوات نوار كانت تجبو هي الإثاء . وظلت سليمة مصدرة أذنيها نحو
باب الدار تتسمع لأناث وهية، تتردد في الأعماق المنمنة لقاعة معيقة ندحاح
النس .





لم تعد سلامة إلى ساحة الدار، فارتدت دفة المنقد وبخلت من الباب الواسع، صلفة واحدة عريضة مركونة بحجر الرحي .

الظلمة تشمل الودعة، وتخفي الأشياء المتناثرة (المزيرة) الأسمنتية يتقطر من أسفلها الماء في إناء كبير من الصاج، مقاطف، وقنوس، ومناجل، وهناك في آخر الظلمة حمل يارك يلوك بقايا طعام، وأبواب القرف مفتوحة كلها، تسقط نورا دهناء، تنبعت التتهيدات الحارة، ومرقت جهة اليمين، وهي الآن واقفة أمام صدقة يستقبل الضوء والصباب معا، والحرمة البيضاء تسقط جميعها على الوجه المحبوم .

دبت من فراشها، وراحت تنقل الشرقة الملولة من الإناء إلى الوجه تعصرها حتى تجف، ثم تبقىها لبعض الوقت من فوق الجبهة، فاستدارت البيت نحو جدتها بعين تطلب الغوث فلا تحده .

- ألف سلامة .

ولمست أطراف الفطاء الوبري حول جسدها .

كانت تنام في ثوبها الأسود المربوط من وسطه بحزام أبيض عريض .

- أشرب .

- عيسى .

وخرجت إلى الدومة لتعلم الكوز وقبل أن تفعل هذا ماتت على طبق قديم، ثم مزقت ورقة من كراسة حسن، حين رآها الوالد وهو يرتدى مريلة المدرسة صاح في وجهها .

- ضيعت على الواجب .

- اعطني ورقة مازغة .

- لا أملك ورقة فارغا .

.. مات يا ولد ورقة .. ثم أملا هذا الطبق بصايبص نار .

كانت مسعدة قد رطت مع حلوسات الحمى .. لم تعد ترى ما حولها، هاهي عائدة ذات مغرب، الغنمات أمامها شبعي بما طعمت من نبات الأرض، هي الآن تبخل بها زريبة الحاج عبدالله، بعد أن خلت من نوابها، استأجرها صديق لتقضي ليلها بدلا من النوم أمام البيت . ورائته هناك . كانت كلما واجهته تجمع أطراف شاشها حول الوجه، وتدع عينيهما السوداوين الجميتين تنظران بخفر، ينخفض القلب، ويصرخ بين الضلوع . «ماذا يريد ابن الحاج؟» .

أنا بدوية، وهو ابن مدينة، ولا يصلح الزواج بيننا، لكن للقلب شئون . لماذا يهتز بدني كلما التقاني في طريق . هاهو يحاصرني في هذا المكان المغلق ليتشتم . أبقي راحة عرقه مختلطة برائحة الضأن .

يسقط عني غطائي، ويحل عن وسطى حزامي، بالجرائد واقتحامه، إنني أقاومه بعم جسدِي، وتطلبه نفسي هي أن معا .

- حرام عليك يا ناهر .

- أنا قتيلك الليلة .

وعائلك أصابعه في أنحاء جسدِي ، ووجدتني بين جدارين لا حول ولا قوة،

تسقط يداي في عمود إلى جنبي، وادع له شفتي يعصهما بنهم، وبون إرادة مني، وحدتني أرفع الذراعين إلى أعلى إلى أعلى، اتضممته إلى صدري كيف يحدث لي اب البدوية، أن استسلم لرجل ليس من عشيرتي ؟

ها أنا أخرج من باب الزريبة كل ليلة، دون أن يلحظ أحد من أسرته، بينما هو يتسلق المائط ليصل إلى سطح الدار ، وكان جسدِي يتهايا له كلما دخل الغروب .
وها أنا أراه مرة أخرى، بعد أن غادر العزبة مع أهله كنت أسير في شوارع مدينتهم هل كنت أبحث عنه، أم أنني كنت ذاهبة إلى سوق الحزيرة ؟

لا أدري ..

سمعت نداء من الخلف ، وكنت اسقط إلى الأرض .

- تعالى .

رحت معه دون أن أسأل ، إلى أين ؟

كنت مغيبة تماما، وكنت مشتاقة إليه جدا .

- لا أجد في البيت .

ومرة أخرى وحدنا في دار مفروشة ببلاط يلعب في نور نواخذ كبيرة لها ضلف من زجاج، فراشه مرتب ونظيف، وغرفته واسعة يعم أرضها السجاد المزخرف، وتوزع الصور على جدرانها الأربعة .

- هل نقت شيئا البوتاجاز؟

- أتعتبرني يا ناهر ؟

- حاشا لله .

هذه المرة قارقتني رائحة الضأن شعره يضوي في النور، ويفوح من جسده



عطر لم أعرفه فيه، هل كان هو نفس الشخص؟ أم أن المدن تبدل ناسها ؟ هذا
لايهم، لقد تعرف عليه جسدي ضمنتني ذراعه العفية إلى صدره .

وانفكت ثيابي عني، وسقطت جميعها على أرض الغرفة لأجفني معددة
ومستسلمة، على ملالة بيشاء ، ويتقلب رأسي على ومادة تبعثر على ليونتها
شعري الطويل .

— باسم الله أرتيك .. والرب يشفيك .

وانفتحت الجفون الثقيلة على الجدة تنقل الطيق الذي فاض دخانه العميق ،
فملا الغرفة :

«هل أنا هنا أم هنالك؟ هل سيأتي كما وعدني؟ وكيف اللحاق به ؟ (أرمي بنتك
للتمساح ولاتزوجها لفلان) هكذا يقول أهلي . وهو — وإن كان ابن مدينة — فلاح ،
وابن مدارس .

ياويلي .. ياويلي »

— قل أعوذ برب الناس ، ملك الناس ، إله الناس ، من شر الوسواس
الخناس.

«سلامة ترقع أصبعيها الى مقلتيها ، وتنثر ماء العين فوقى ، اشهق ، هل من
نهاية لهذا الأمر ؟»

— إشرب .

— ياحسن .

«أخى الصغير يقف يمريلته خلفي ليرفع رأسي ، فيميل سقف الغرفة لينطبق
على الأرض . هل من نهاية لهذا الأمر ؟ لى ميل للغتيان ؟ فهل هو الفرج ؟ »

وارتاح الرأس مرة أخرى فوق غلظة المسند .

— رح أنت لمرستك .

«الماء يسيل في جوفي ، فيتبرد .. آه

ورفعت كفي إلى شعتي ، فصدمني جفافها .

حلف نوز العرب لم تقع عين فتحية على شيء البتة ، فالضباب غطى على مساحة الحقول الممتدة ، والنهات استسلعت عياده للستارة البيضاء المسدلة عليه من قبة السماء إلى الأطراف المثقلة بالندى ، وهي التفت في خرقها ، سلاحية البت بيد والنوك ياليد الأخرى ، تسعى وراء الجدران التي انتشر أسفلها بران بهاف . فيها هنا يقضى الكبار حاجاتهم ، تفادت عثرات الطرب والزجاج المهنم ، كما تفادت الغصون الجيلة ، لا تريد لأحد من أهل العرية رؤيتها وهي تعود إلى دار الحاج عبد الله ، فهدد سبيلها كلما طردها سليم ، وفي المرة الأخيرة قضت ما يقرب من العام ، تعيش في دار الحاج ، بعد رحيل أسرته ، ترى شئون هذه الدار ، وتعمل في حقوله إذا نعت الضرورة .

والحاج كان قد ترك رعاية الأرض لولده الكبير عوض ، مقابل الربع من المحصول ، ظل عوض يتردد على الدار ، وهي المرأة الوحيدة تستقبله كصاحب ملك ، كانت تخشى السنة أهل العزية .. كيف تقيم وحدها مع رجل عريب ، هل يهيمت العرياوى على هذا الوضع فلا يعيدها إلى عصمته . وكان قد رمى عليها البهيم ، بعد إلحاح من عالية التي لم تكف عن استدعاء الشيوخ ، والخفر تحت عبات الأبواب لمن العمل الذي يحض العرياوى على كراهية زوجته الجديدة ، بعد أن رمت له الولد .

وأهملت فتحية ، وتركت لشأنها ، تدبر الدار الفريية ، وتقوم على خدمة عوض بأنى من بلده كل صباح ، فيفطر عندها ، ويشرب الشاي ، ثم يقوم لإتمام أعماله

، إذا كانت هناك أعمال ، فهو يستأجر الأنفار لكل شغلانة ، ولا يمد يده الى فاسر
قط ، مجرد خولي ، يراقب العمل ، ولا يقوم به ، ثم يعود إليها ، أو تذهب هي إليه
بصورة الغداء ، إذا دعت الضرورة للبقاء بين الأنفار .

وعند نهاية الموسم ، يباع المحصول ، يبقى لنفسه القدر المتفق عليه ، ويمنع
أنه انماقى ، ويكتفى الحاج بالتردد على العربية فى أوقات منباعدة .

ذات يوم قال لها : ستأقضى الليلة هنا .

— الدار دارك ياأسى عوض .

أهل العزة لم ينتبهوا لهذا الأمر ، إنهم لا يضبطون له وقتا معينه ، فهو يتحرل
بحرية ، يأتى كيفما يشاء ، ويغيب وقتما يشاء ، وإذا راوا ، فإنهم لا يتحدثون إلا
همسا ، فاللوم على هذا الخائب الذى أطلق سراحها ، والبيت مسكنية ، لا أهل
لها ، فماذا تفعل فممين طفلان اللقمة ، فهي تعيش مضطرة ، وابن الحاج وإن
كانت عينه ملائكة ، فإن الشيطان شاطر .

ويقول أحدهم ماذا سيري فيها ، إنها مجرد امرأة ، جلد على عظم ، لا
تغرى أحدا لأى يستر عورته.. إذا مرت أمامه .

— ولكن المرأة هي المرأة .

— إن زوجته ست وهامه ، فهل يعقل أن يتنازل عن التفاحة من أجل عود
قصب؟

— ربنا يستر .

ولم يستر فى كل الأحوال ..

عوض مهد الطريق ، ذات قبيلولة ، تمدد بطوله هي ردة الدار ، وكانت هي
جالسة فأنه على عتبة الباب ، وفكر فى الأنثى البائسة أمامه ، لم يفكر إلا بدافع
الصرار ، لم يقرب زوجته منذ أكثر من الشهرين ، فالدار التي تركها له والده ،

فإن قد هجرها ، هدم قوالبها اللبنة ليقيم دارا من الحجر ، تليق بهذا الزمان ،
وسواق مع وضعه الجديد كمشرف على أملاك سيرت الكثير منها بعد رحيل الأب
ها هو قد وضع يده عليها ، والرجل سنواته محدودة ، وسيصطف الورثة عن قريب
أمامه ليطالبوا بحقوقهم ، وسيعطيهم على شرع الله ، وفقا للضرورة ، وفى الوقت
الذى يراه مناسباً ، سيطرته صارت شاملة ، ونهائية .

وهى هذه القبيلولة التي هيجت دمه نحو فتحة المستحمة والمكحلة عيونها
بمحطوط عليقة ، أعادته لأزمة قديمة حين جرجرت خادمة البيت ذات ليلة ،
فأدلت به صدرها العظيم ، ثم فركت آتة ، فاكشف ذلك العضو فى جسده ،
وهامو يكشف عنه لفتحة ، متشقق ، وتضرب صدرها بقوة دون أن ترفع نظرها
عنه .

— دارى نفسك ياأسى عوض .

— وحية ثقيلة لم أفرط فيها منذ شهرين .

وهما لحاللك .

كيف أعثر على حلالي يا فتحة ، وهى تنام فى غرفة واحدة مع الأولاد فى
بيت أبى .. انتظرى إليه ،

قامت عن العتبة لتدخل غرفة فارغة ، ليس فيها غير حصير مهترى ، وواهور
جوار ، ولبة ذات زجاجة مسودة ، وحل من الألونيوم مطبقة الجوانب ، وللعرق
ناهدة معتمة تطل على الجرن ، ودار عبد الكريم البعيدة ، غلق باب الدار ، أخرها
رأه عيباه من مشاهد الخارج ولدى فتحة وهما مكبين تحت الصفصافة ،
مشعولين بإقامة بيت من الطين .

دخل عليها ، ولم يسعفها جسدها التحيل فى المقاومة ، هل كانت راغبة فى
سر أسرار ذاتها ؟ ربما ، فكرت فيه لحظة من اللحظات ، ولكنها كانت تراها

بعيدة جدا ، لم يستطع عقلها المحنود توقع حدوث ذلك ، وهامو يحدث واقعيًا ' فاستسلمت له ، وكنتما تعيش حلما رآته سلفا .

- الأولاد بره ..

- إنهما مشقولين عنا .

أوقمها على الفرشة ، ولم يقش على ملابسه البيضاء المهررة فقد نزعها ع جسده ببراعة ، وألقى بها جانبا ، وكان عاجزاً عن السيطرة على شهوته المتقدة وتجاوبت فتحية معه بأخر نفس فيها ، ثم قامت تظلم خدها .

كل هذا يخرج من جسدها يامكثوية

— لنى فى الحلال ياسى عوض .

- تستحق العيش تحت سقف هذه الدار .

عاشت على هذا الأمل ، ولم تعد تعيش الناس ، بل لم تعد تراهم من حولها ، إنها تنهيا له كروجة ، وراحت تعتني بزيئتها وزينا . وأجابت التعامل مع الأولاد ، بعد أن أفهمتهم أنها صارت زوجة له .

ويبدأ هو يبحث عن مبررات المكوث فى الدار .

وجسدها الذى ارتوى بعد طول قحولة ، صار يمشى مثقنرا ، مرهوا بنفسه حتى طمع فيها رجال آخرون ، وكانت تنأى عليهم . كيف لمثلها أن تحط من شأنها فترضى هؤلاء الأجلاف .

وحلت من جديد هي عين العرياوى ، طالبتها بالعودة ، فتدالت ، وتبست ، وكانت تعنو وتروح امام داره ، فتصك أذنيها تنهيتها الحارة ، وكانت لا تلتفت إلى ضرتها السابقة لما ترمى الكلام عند مرورها على الجسر .

- ردت فينا الروح .. يافرى .

وتميل فتحية بحر الترفة ، وتبصق بصوت عال ، تحاول عالية لهجوم عليها

بد ان العرياوى يحجز بييهما ، ويهمس الى فتحية وهو ممسك بفرعها التى اكتسب باللحم .

اسمعى الكلام وعوبى الى دارك نربى العيلين .

وهل تسمى دارك دارا يارمة ؟

مرينوك إليها .

لما تشوف حلمة أذنك .

ولكنها الأيام ، تتور دورتها ، وتعنو سراعا نون إرادة منها ، فهذا الحاج عيد له كشف المستور قبل بيته ، الولد لص محترف ، إنه يعكس الوضع المتفق عليه يعطى الأب الربيع ، ويحظى هو بالأرباع الثلاثة ، وهامو يتأكد بنفسه حين جاءه البحر ، سعى إلى المدينة المجاورة ، وأمسك زمام الجمال المحملة إلى تجارها ، وعاد بها مع الرجال الذين اعترفوا خشية من الحاج .

ثم إن فتحية اعترفت فى لحظة زهو لم تدرك عواقبها ، حين أمرت ذات يوم مائدها الى الجزيرة لترفع محصول الذرة الى سطح الدار ، ليكمل تجفيفه ، رابها الحاجة تترنخ على الدرجات ، وتقط تحت القفة الملائنة بالكيزان .

- مالك يا بيت ؟

- أندا يا حاجة .

- لاتقدرى على رفع دورين وكنا نراك كالرهوان .

الحمل يا حاجة .

حمل !!

- حفيد الحاج .

- حفيد من ؟

- أنا زوجة سى عوض .

ولم يكنب الأب خبيراً «سعى في الصباح الباكر ، ورعى أشياعها القليلة ،
وأتقى بها على الجسر ، وجر جرت هي الولد والننت ، وقعدت تحت السنطة تبكي
حالتها .

وأناك جسدها البكاء ؟ نون أن يميل عليها أهد من أهل العزبة ، حتى جاءها
سليم آخر النهار ، أنام الغنصات خارج غرفتها ، وأخذها إليها لتعيد مريمها ،
شلتلت عالية أمام وجهه ، وصرخت وهيبة . كيف تعيد النجاسة إلى دارك ؟
— أم ولدى .. ولا أفرط فيها أبداً .

وفي هذه الليلة انقلب حاله ، فشيطان عالية لم يكف عن أفعاله ، وقد وقعت
عين فتحية على الصب المنشور أمام بابها ، بعد أن لعبت طرفاً من عمة الشيخ الذي
جمع جيته القدرة ، واختفى وراء الأشجار ، انتظرت المصيبة .

وخيب الله ظن شيطان الضرة ، فما هو سليم يعود بغنماته ، لم يدخل من باب
عالية ، إنما دخل عليها ، واحتفى به زيدان وأخته ، فلوقت فتحية ناراً ، وضعت
له عشاء سخياً ، ولم يحفل بمسراخ عالية قى الخارج ، كبح جماح نفسه ، كان
محتاجاً ، يتطلب هذا الجسد الذي انشغل به طيلة النهار .

وفي آخر الليل حاول اللوطاء فلم يفلح ، أعاد المحاولة ، ولكن أنه لم تسعفه ،
هل هي الشيوخة اللعينة ؟ أم أن عالية وجهت جهد شياطينها نحوه ؟

بلا كلام فارغ ، قلب فتحية ذات اليمين ، وذات الشمال ، وهي الكلبة لم تكن
معه بالمرة ، كانت عيناها تقعان على دنيا أخرى ، حين تهيأ لها الأمر ، وقتحت له
سيقانها ، ظن قى نفسه القدرة وتقدم إليها ، وجدها الفاجرة تصم إليها بلا
تحفظ ، وكانت عينها على إتساعهما ، ورفعت رأسها لتقبله من شفاها الجافة ،
ولم يكن معتاداً على القبل ، سقط على جسدها العاري حين سمع صرختها .

— يا عوض .

رغم اللغة المملة بالطين والقش وفضلات الماشية ، وحرى وراها عارية بينما
هي جمعت هلاهلها ، ورفعت عيالها إلي جنيتها ، لتفادر الحجرة إلى الخارج .
وما هي قابعة خلف الجدار تسترها شبورة الصباح ..

هل سيقلبني الصاج مرة أخرى؟ داره فارغة ، وعوض عاد إلى أرض
الصلاح ، ولا علاقة له بأرض العزبة ، وهو بحاجة لمن يرعى داره .
كانت تؤمل نفسها ، وهي قى جلستها بانتظار قدومه من بلده ، ثم استدارت
إلى آخر الجدار . لترقب ساحة الجرى الواسعة ، ولتشهد وقوفه أمام الباب .



مركه العربي وحيداً يعالج قفل الباب ، ومدد الواد على الأرض ، فظل يتقلب في لفته حتى أخرج أطرافه منها ، انفكت الأقمطة ، وتناثر عليها التراب ، وامتد الدراعان الصغيران إلى عينيّه المنتفختين ، كان يدعك ذمّوعه بكفيه ، ويرفّس سناقيه المسلختين ، ولم ينته الحاج عبد الله لمحاولته القيام سهوه ، والتشبيث بأطراف جلبابه ، فأصابه كانت ترتعش بالمفتاح باحثة عن الثقب ، فلا تجده ، صباب من حوله ، وصيآب في عينيّه ، والأشياء صارت أطيافاً فاقدة لوجودها الجسد .

« ما هذا الذي يصرخ تحت قدمي ؟ وما هذه الدار التي افتتح غلقها ؟ ومن أنا حتى أتحمّل كل هذا الجهد في مطلع نهار كتيب ، يبيو دلا نهاية ؟
هل كانت أم ناهس معى تقلب الأربعة على جمرات الموقد ، وتصب لي شاي الصباح من براد كبير أسودت حوافه ؟ هل خرجت كعانتها إلى الباب الخلفي ترقب رهيلي إلى العربية ، وتدعولي بالسلامة ؟ هل صليت الفجر جماعة ؟ أم أن كل هذا قد حدث في الماضي ؟ إن حياتي كلها يوم واحد لا يتغير .
وهذه الباب كان - يوماً ما - عتبة أحلامي القديمة ...

كنت أراه باباً لقصر منيف ، أقمته في جنة عمرى ، حين نادى المبادئ ذات صباح بعيد ، ورِد المذيع كلاماً كثيراً عن دهاب الملك ، وجلاء الانجليز ، وإعادة الأرض إلى أصحابها . دخلت من هذا الباب بحرقه بالية ، ليكتسى بنى بأفقر ثياب . دخلته أجيّراً ، وصرت بين جدرانها مأكلاً .

رحل زمن الباشوات ، وجاء زماننا .

مذ كم عام وقع هذا ؟ أيام عتيقة اختلطت وقائمه بهذه الشجيرة التي تلف المكان .

وتقدمت إليه فتحية كشبح من هذا الزمان ، خرجت من بين البخار يلتف حولها ولدها ، كانت تقدم قهقراً ، وتؤخر أخرى ، والحاج لم يلتفت إليها ، كان يلثم وهو يدنو بوجهه نحو القفل الأسود الكبير
- عنك أنت .

وانحطت نواعاه إلى جنبه من هفتين ، نفخ البخار من بين طقم الأسنان ، ولم يحفل بكينونة الشخص الذي تقدم إليه ، ليعاون شيوخته المرهقة .
وانفتح الباب أخيراً ..

انحنى على الوليد ليجمع بعثرة قماطه ، فكاد يسقط على وجهه .
- عنك أنت .

وجمعت بيد أم مربية الفائف المهترئة ، لم تسأل نفسها بعد عن هذا الطفل ، ولأن يكون ، وعلاقة الحاج به ، إنما شغلته بهذه النظرة المتأمله الطويلة ، كانت الجفون الكبيرة المطيقة قد رفعت عن حذقتين وأسعتين لعينين سوداوين عميقتين . هل تجاوزت الشفاه قابضت ؟ لا تستطيع الجرم بذلك ، كل ما في الأمر أن الطفل فرع بدينه النحيل نحوها ، ودون جهد منها رائته يعمل على صدرها ، كأنما قام وحده ، بطاقته هو ، ثم فاجأها تلمس اليد الصغيرة لشبابها . هل انشئت النهدي بفعل يديها أم كان هذا من عمل يده ؟ لا تدري أيضاً ، لقد لقمه ، وراح بعضض فيه بقم خالي من الأسنان . أكان يجد فيه ما يطعمه ؟ هو الوحيد الذي يقطع بهذا ، أما هي فقد أحسست بسرمان خفيف في شرايين الثدي ، كما أحسست بتجمع السائل على حافة الحلمة ، كما رأت بأمر عينيها فأنص حليمها على شعنتي

الرضيع ، كانت إلى هذه اللحظة مستندة على الضلفة المغلقة . لم تنسب لنحول الحاح إلى غلام الربة . ولا بمروق الصمارة بين الضلفة المفتوحة ، واحتكاك البردة التي لم ترفع عنها ، شد الباب إلى الراء ، وأحدث صوتاً عالياً ، كما لم ينه إلى ولدها الممسك بيد جليادها ، وتطلعه الحسير نحوها ، فقد شعر أن أمه سلطت منه ، وقف يتأملها بحيرة ، لا يستجيب لجذبة أخته ، كانت تدعوه للعب تحت الصفصافة الكبيرة التي تقطر نداها على مساحة من الجرن ، وفوق المداود الصينية المشيدة أسفلها .

- مالك يا بنت ؟ انخلي .

هذا هو الحاج الذي انتظرها طويلاً بالداخل .

ابن من هذا يا حاج ؟

ابني

ما شاء الله .

- صدقتي يا هبة .

- ولد الولد ولدك .

- ولا حفيدي .. هذا ابن واحدة سكن

- ماذا تعني ؟

- رمت واحدة من ساء العزبة في البرسيم .

- الشر بره .

- اسم الله عليك . وأين ابن عوض منك ؟

أيام وراحت لحالها يا حاج .

- في أي جهر رميت الولد يا فاجرة ؟

- دعنته في حفرة خلف جدار دارك ، وقلت له هذا أنت تقيم في ملك جدك

- ناصحة يا بنت ، كان كبيراً ؟

- باسم النبي حارسه كان ابن ثلاثة شهور .

- وأنت يا بنت تنامي لكل من يميل لك رأسك ؟

- الشيطان شاطر يا حاج .

- ممكن يشطر معنا يا بنت ؟

وايتمعت فتحية بخمر ، وطلّطت برأسها إلى أسفل ، وفردت كفها تهدد على ظهر الولد ، يهبط الكثير من اللبن على صدره ، سحبت طرف القماط لتمسح حليبيها المهدر ، وبنا منها الحاج ، أراد التطلع إلى وجه الولد ، ليتابعه ، لم تكن ملامحه قد تآكدت له بعد ، لأنه راه بين غلالة الشبورة . ها هنا وسط الردهة الدافئة يستطيع تهديد القسمات ، والإطلاع على الحروف المكتوبة على جسده ، وخط بين البطن المكشوف وذاك الثدي الساقط عليه من فتحة الجلاب « يحرب عقلك كل هذا الكثر مدفون في صدرك ، ومد أصابعه الطويلة الجافة ليكشف الخرق عن البطن المشرب بالحمة ، عير أن الأصابع لم تصعه ، وأرادت شيئاً آخر بدون إرادة منه تقريباً ، انحرفت إلى الثدي ، تسكت على هضبتة قليلاً ، فجفلت فتحية ، ورتت إليه بدهشة .

- يشبه من من بنات العرمة ؟

- من ؟

- الولد .

- ربنا أعلم .

- يمكن يا بنت يكون ابن عوض .

- الله يسامحك يا حاج .

- سبق وحملت منه .

- خذ الولد .. أما ماشية ، ووبدا هو الزقاق .

يا عبيطة .

ومن يتحمل ابن غيره حتى يثبت نسبه ؟

الولد شهيته جاء ت عليك ، ثم كيف تدفق هذا اللبن من صدرك ؟

- ربنا مع العلابية أراد أن يطعم هذا المسكين

كان الولد قد أنهى رضعته ، وبدأ يتنفس بثقل ، وسقط ذراعاه إلى حسيه ، ثم حانت منه القفافة إلى الحاج ، فحذق فيه ، ولم يرفع عينيه لفترة طويلة

- شبعت يا تنبل .

فجدد عويله ، ودغعه في صدره خلاص .

وسأل فتحية . شايطة كتابة على بطنه ؟

أبدأ .

- العربي قال كان فيه كتابة .

- ناول بها يعني ؟

- الله أعلم .

وضرب فتحية على ردفها ، فانتفض بذنها حتى كادت تسقط الولد على الأرض

- جهري له فرشة .

وأشار إلى واحدة من الغرف الأربعة التي يتكون منها البيت . كانت غرفة زوجته الأولى ، تمضي فيها سنوات قبل قدوم الجديدة بأولادها ، جمعها لمدة وجيزة ، ولكن الأولى أثرت العودة إلى البلد ، حيث أقامت مع أولادها الكبار . وهناك بين كنانتها وحفنتها منهن لفظت أنفاسها ، وبقيت الزوجة الجديدة في هذه

الدار ، هرشت عررها جميعاً ، حجرة للصيوف ، وحجرة للحرين ، وحجرتين
سوم

- م بك تفصلين البقاء فى لعرقة ، لمجاورة سلبيم .

- إن لم تكن نريدنى للخدمة معك . دعنى

وسمعت لفرقات على الباب .

وخطمت ابردهة حين تذاقعت الأحساد ، لنحجر لصوء ، وتسحب أنخرة
الشهوة إلى الداخل

وكلم الحاج عبطه ، حين رأى أهل العرة يقتحمون داره ، وكر على طقم
الأسدن المعلق فى ممة

- الله يبعك يا عرسى .



جـ - حوله ، أوراق الشجر المصفوف على الجسر ، وحسد
 حـ ، ويسرواله الداخلى الذى تشيع بماء التربة حين اندفع إليها
 يسحب الجاموسة العطشانة ، سار محاذاة المناط الحجرى لمسجد لم يكتمل
 وضع الحاج أساسه فى مساحة من الجرن ، ولم يتجاوز البناء قامة الصبى ، ثم
 هبط لإقامة المداود داخل أسواره التى تنتهى إلى مدار الساقية . هذا المكان
 امرتفع حيث واجهه جرم عبد الكريم واقفاً بالصديري والقميص الأبيض تحته
 سروال من البفتة . كان يستند بكفه على حذع التوتة الواقفة على حد الدار ،
 حيث تنتهى أرض الحاج عبد الله ، وتبدأ ساحة داره . كان ينصت للأصوات
 دون أن يرى أشخاصها ، ولاعتياده الوقوف فى مثل هذه الساعة من لصباح
 بثوق العابر أمامه دون مشاهدته ، فهو يحفظ الخطوات ، وطريقة المشى ، وبدا
 كل حار لبهيمة ، والوقت الذى يخرج فيه إلى حقله .

- ولد يا عربى .. رجعت للعمل عنده ؟

صباح الخير يا عم عبد الكريم .

- رجعت له يا ولد ؟

- كنت أوصله للدار .

وهل تاهت منه السكة اليوم ؟

- معه ولد صغير .

- أحر المتمة لا يجد غير راعى من العمال .

- ولد عثرنا عليه في البرسيم .

عثرتما عليه !!

- في أرض البرسيم المقابلة لأرض عم سعد .

- سعد ابني !!!

-

ومن رمى بهذا الولد هناك ؟

- الحاج يقول اكيد واحدة من بنات العزبة .

- قطع لسانه .

- ولح إن عم سعد ربما يكون وراء الحكاية .

- والله عال .

- أنا لم أقل شيئاً يا عم عبد الكريم .

- مالك أنت

أنا أقول ما سمعت .

نفض عبد الكريم طرف القميص ، ومسح ما تساقط على طاقينه الصوف من قطرات الشجرة ، وانحدر نحو داره

لم تكن داراً واحدة إنما هي بئر عدة ، اسكنها أولاده البيا الأول لدار قديمة يسير جدارها مع قبة الماء الخارجة من أسفل المدار ، وتنحى قليلاً لتلتف حول فدان الأرض اللطيفة ، المزروع بأشجار اللحيون والجوافة ، وتتودع بين جذوعها أنواع من الخضراوات وفقاً لخواص زرعها . قد تزدع بالكرونب أو الخس ، وربما زرعت بالطماطم والخيار ، وغيرها من الأصناف ، وهذا الفدان يمتد من حافة القناة ليشمل اهر حنود ، نور عبد الكريم وأولاده

لم يدخل من الباب الأول الذي تقبع زوجته أمامه فعد أقراص الجلة الطازجة ولم يلتفت إلى الباب التالي حيث يقطن على أصغر أبنائه . اثر أن يكون ، لا قرب إليه لمحنته الزائدة له ، تقوم على الجانب الآخر دار أخيه لأوسط ، تجاهل عبد

الكريم النظر نحوها رغم رؤيته لأولاده عبد العليم الجالس بين أبنائه ووجهه يشد كرسى الخن ، ويهتسي شاي الصباح .

تفضل يا أبا .

يو ينهش لحمك . قالها هامساً بحكم العادة

عبد الكريم يقاطع هذا الولد ، فقد رأى ميله نحو الحاج ، وتأكد له أنه سوف يخلده ، ليحظى هو بالإشراف على الأرض كبديل لعوض . «وهذا العبيط لا يدرك همه الحاج ، فهو يريد إضعاف عزوتي ببنيائي» .

«عدا يعرف أن الذئب لا يؤمن على الفم أبدا ..»

وانحرف إلى باب الدار الأخيرة ، فوجد سعد في نفس وضع أخيه ، تجتمع أسرته على طبق اللبن الرائب ، وطلب آخر من الجبن وقطع الخلل .

- يا سعد .

وقام فرعاً على صوت أبيه

تعال .. تفضل

- وجنوا لقيطاً في غيط البرسيم المجاور لأرضك .

وما نخلى أنا في الموضوع ؟

الحاج خرا هو الذي عثر عليه

- ربما أتى به من بلده

- هذا ما سنذكره

- وما علاقتنا نحن بالموضوع ؟

- ألا تعرف علاقتنا بالموضوع يا ابن القديمة .

والفت سعد نحو زوجته ، ثم قام عن فرشته ، ليند من أبيه الذي أبى الدخول إليه .

كانت الشبورة قد انقضت في دائرة معقولة تظهر خلية النحل التي أقامها سعد أمام داره ، وحام بخارها الهش حول صوامع الحب الطينية القائمة في صف بين الأبواب .

أسلك عبد الكريم بيد والده ، وجذب بقوة نحوهِ ، وهمس له من بين نواجذه ،
إياك تكون ..

- والله مالى دخل

- وهذه المرات

وأشار إلى الجهة الشرقية حيث تخفى الشجرة أرضه المؤجرة من مصلح
السكة الحديد .

- من ساعة الحكاية إياها لم ..

- ألم تتردد عليك فى الغيط بعدها .

- لم يعد لها وش تنزل هناك

- تعال

الجرن منخفض قليلا عن الحसर ، فكانا يصعدن باتجاه السور الذى يسبح
ملكهم ، شيدته عبد الكريم بقوالب من الطوب اللبن ، جلست طينتها من الأرض
السوداء بعد العصيدة ، وصبت فى قوالب خشبية ، ثم جففت فى الشمس كان
هذا بعد أن حسم القضاء الحكم للحاج ، فى النزاع حول ملكية بور العرية ،
فاضطرب كل ولد للتفارض معه على حده ، يذهب الى الجزيرة يحوم حول بيته
الأيام الطويلة حتى يسمح له بالدخول ، فيجده جالسا بين كراسي الصائون
المذهب ، يضع ساقا على ساق ، يفرد كفا تحت فتحة لصنيدى ، ويضم الأخرى
فى قبضة متوترة على مسند الكرسي .

لم يبع لهم الحاج النور بسعر موحد ، وصل مع الأب الى أعلى سعر يطيقه
ووصل مع عبد العليم الى أقل سعر ممكن « على مزاجى .. ومن لا يعجبه يشرب
من البحر .. وتفضل من غير مطرود .. وستكسر وراة الف قلة .. »

، اكتشف أهل العزة حيلة حققت لهم بعض النتائج قالوا : أم ناصر سبيدة
أمره . وتتعاطف مع من يرمع لها الشكرى .

فكان أحدهم إذا أفلح فى الوصول إليها يجلس بين يديها متطلعا إلى وقارها
لدى مشع من سحنة مشرقة رضية ، تزيدها وضاعة تلك الطرحة البيضاء
الشعاعية ، وهذه اليد الطاهرة التى تحت هى حبات مسبحة من الكهرمان « أبوس
بدل حاجة - العيال ما خلوا ورائى ولا أمامى . »

- اترك الأمر لى .. ويأمر الله .

البركة فيك يا بنت الأصول

وكان إذا وصل أحدهم إلى السور الذى حديه لنفسه ، يعد الحاجة بالآ يشيعه
فى الاحريق ، فيقوم إليها ، ويهجم على يدها ، ليلثمها بانحناء دليلة ، ودموع
رجل مقهور . لا يملك غير أن يتوارى من أمامها ليحفى احتقنة عينيهِ يكفيه
السامعين .

وقبل أن يصلا بداية السور لحا أطراف الرؤوس . تدعكس عليها أشعة واهنة
شمس تحاهد فى الخروج من كفر الضباب ، هذا الضباب المنسحب ، والذى
احد له طريقا صاعدا نحو السماء كان يرتفع فوق الأسطح متسلقا الأقراص
لحافة اللوقيد ، وعيدان الحطب المكسرة ، وزاحما على الأجساد المتساء لصوامع
سحب .

رأى سعد هذه الرؤوس تسعى بلا أقدم على حافة السور ، ولم يع يعد أن
لجميع ذاهب الى هناك ، إلى نفس الوجهة التى يسبحه أبوه إليها ، وكان عند
كريم منشغلا عنه ، يكلم عيظا ، ويرتب كلمات تعطل اللغة الجديدة التى يدرها
حصمه .



وامتبه عبد الكريم إلى الرؤوس الزاحفة ، وإلى الزبوجة القرابية التي قامت من
رقدتها ، فانتشرت ما بين السور وأوراق الشجر ، هذا الشجر الذي لم يكف عن
سقيح الماء ، والذي تظلي عن طيوره منذ ساعة مبكرة من هذا الصباح .

- الله يجازيك يا عربي .

- عربي ؟

- ابن (أبو حاب الله) قلب العزبة كلها .

وحين وصل عبد لكريم إلى بداية الجسر ، رأى الشيخ زراة يأتي متأخراً عن
الجمع ، يجر ساقه المريضة تتقدمه عصاه العظيمة ، ويستند بكتفه على ذراع
المعداوى الصغير .



صوت (الصباح) :

اتجه نحو الدغل ، لما رأيته قطعنا لعبنا وسرنا وراءه (لم يكن يهشنا) وديعا كان ، علي ظهره القفّة الكبيرة مطوية ، والقدم حافية .

اتحتي يلم ما تجمع تحت جذع الستطة ، همس أحدها : ألا يقرف ؟

قال واحد منا : هذا عمله .. اذ سألت أبي يوما لم يفعل ذلك ؟ اجابني يحتاجونه هناك في بلاد الرمل يخصب الزرع .

الولد الصغير الذي يتبرز اترل جلياب علي مؤخرته المكورة البيضاء انزوي في خجل ، همس واحد من الأولاد : بعد يومين تجف ويأتي لجمعها .

ترك الدغل ، واتجه أعلي كومة السباخ .

بعدها انحرف خلف جدران الدور ، كانت - هناك - ظلة مقربة ، افترش الأرض ، واخرج من عبه صرة ، كانت جنبنا ، وخبرنا جافا ، طلب ماء ، جري أحدها ليأتي بالكوز من داره القريبة .

الحقول خلف الدور ممتدة الي البعيد .

تركناه ، كنا علي الجسر حين رأيته علي آخر دورنا يسير غربا نحو القرى المجاورة ، والأفق من بعيد ينفخ البخار .

تل الهوى لا تعيش حدثا كبيرا كل يوم ، ولا حتى كل عام وإذا نישبت ذاكرتها
فإبها تستعيد هذه المفاجأة التي وقعت منذ عشر سنوات تقريبا حين استدرج أحد
الخفراء هديقه نغمش ليسيرا معا ليلا من الجزيرة باتجاه هذه العزة ،
وهناك عند انحناء الطريق ، حيث تظلل الجميزة العتيقة عشة من الخوص ،
خرج من بابها رجلان اخران ، استطاعا السيطرة على نغمش ، وكتفا يديه ، ثم
لغا الحبال على جسده ، ليثبتاه على جذع الجميزة ، وتمكن الخفير من إطلاق
النار على نغمش ، ليخلو له الجو مع زوجته .

وواقعة العثور على لقيط ، يعثتهم من جديد ، فهذا حدث يستحق الانشغال به
اليوم ، وعبدا ، وحتى عشر سنوات أخرى ضرب الدم في عروقهم ، وتضاعف
نشاطهم القامد ، فانطلقوا من ظلمات الدور ، يشقون ستائر الشبورة التي راحت
تشف ، وتفارق أروعهم .

كان للخبر الذي ألقاه العربي في أذانهم وقع مذهش ، فهم لا يدرون ، هل من
حقهم الخشية من الإتهام الذي يصيب بناتهم وروجاتهم ؟ أم يكتفون بتلقيه كحدث
عريب عليهم ، ولا يحصهم في شيء كمصرع نغمش الذي أتى به هديقه ذات
مساء من بلدته ، ليقنقه على الشاطئ الآخر من ترعتهم ؟

حقا أفزعتهم طلاقات الرصاص وهي تهتك صمت الليل الساكن . و... وإنهم
ليذكرون عبورهم ماء الترتة ، ليصلوا إلى موقع الحادث ، ليعثروا على القتل وقد
تدلى رأسه على صدر مرقته الطلقات .

والطلقة هذه المرة أطلقها العرس في سمعهم ، فخرجوا إلى النور ، لا إلى
الظلام كما حدث في الواقعة القديمة ، خرجت عائلات الندو ، وعائلة عبد الكريم ،
وعائلة الفيران وما هو الشيخ زدارة برفقة المداوى يسعيان على تراب الحسر
المتل وما هو عبد الكريم يخرج إليهم بصحبة ولده سعد ، ثم يضم إليهما وإداه
الأخرى ، على وعد العليم .

- صباح الخير يا مولانا .

قل السلام عليكم يا عبد الكريم .

- والننى إنك رايق .

- ومن أين يأتى الخير في هذا النهار ؟

- من دهر صاحبك يا سيدي .

أ - يدأنا الت والعهن على الصبح .

- أى عجن يا مولانا ؟ ألا تذهب إليه في البلد وتاكل طعامه .

- قلبك أسود .

- أنا قلبي أسود لأنى خذت أهلى .

- والله الرجل باع أرضه بمراجة .

- أنت آخر من يتكلم يا مداوى .

- تقدر تقول للناس باع لك بكم ؟

- وأنت مالك يا سعد ؟ أسأل أحاك عبد العليم بكم اشتري ؟

- عندك حق .

- وهل هذا وقت البيع والشراء وفيه مصيبة في عريتنا

- عريتنا أم عريته ؟

- إخرس يا ولد .

- وفي النهاية كل واحد قاعد في داره .

- وكافى حيرة شره .

- المهم صوت العرض .

إذا كان العرض مصابا يا مولانا .

ما قصدك يا عبد الكريم ؟

- لا قصد ولا يهزنون .

وضحك ولده سعد ، وأخفى عبد العليم وجهه بعيدا عن نظرات الشيخ ، ومال

على أذن أخيه على ليقول له همسا : شفت رمى الكلام .

أما المداوى فقد طأطأ برأسه ، وانفكت يده من ذراع الشيخ ليتحرك يسير

وحيدا ، فالكلام يحنه بالذات ، وعبد الكريم يشير الى علاقته بامرأة الشيخ ،

فالعزبة جميعها تتحدث سرا عن عشقه لها ، وهو يتصرف مع المرأة كأن أحد لا

يراهما البيت ، فهو صديق الشيخ ، ولا يحلو له قضاء وقته إلا على المصطبة أمام

داره ، وهناك تجالسهم المرأة التى تعقد متبيلها على ناحية ، هي شابة صغيرة

اتى بها الشيخ من قرية مجاورة ، عقب وفاة زوجته الأولى ، أم أولاده كانت تقيم

بين أهل العزبة كامرأة غريبة لا تصاحب أحدا من نساءهم ، وإن احتاجت لشيء

فإن زوجة المداوى تسعفها به ، وتقاربا ، وتزاورا ، وعضد هذا القرب والتزاوير

علاقة الشيخ بخفير اعربة فكانا يقصيان السهرة على المصطبة بين نساء

الصيف الرائعة أو في حمرة الضيوف حين يهل الشتاء بزمهريره .

وتقدم عبد العليم ليأخذ بذراع الشيخ بدلا من المداوى الذى انسحب الى

الوراء .

ومال عبد الكريم على أذن سعد ليقول له انتم المتعوس على خايب الرجا

وشد على آياه من كنه ليسكنه : خلاص يا أبا .

فاستدار إليه الشيخ ضاربا عصاه في الهواء .

- ولم يسد حنكه على الصبح ؟

فرقع عبد الكريم كنه إلى فمه صانحا وهو يكتم ضحكته .

- سننناه .

بعد أن خلع جسده منهم ، توقف وحيدا لبعض الوقت ثم أب إلى داره عارما
على تحقيق ما دار في رأسه ، عند سماعه الخبر .

كان يسير ما بين السور الذي يهجر نور ال عبد الكريم والترعة التي يدوم
على سطحها بخار خفيف ، يبدو لعينيّه عبر جنوح السنط المنتشر بطول الشاطئ
كفاه قامضتان على شيء غير مرئي ، وفكاه مضمومان بينما تتلوى شفاته بكلام
كظيم ، يندفع عبر ثناياه ، فقد أشعلت تلميحاح عبد الكريم غضبه ، وكشفت
سيرا حرص على كتمانها ، الناس ترى ما لا تراه ، والعشق لاختفاء له ، حتى لو
كان عفيفا طاهرا . ما للناس وما يدور في القلوب ؟

«أنا لا أنكر أن صبرى نحوها متقد كفرن الخبز ، وإن لم أنل منها ما يخدش
عفافها ، أجمل أوقاتى أقضيها بين حيطان دار الشيخ ، وأحضرها قوة لا تقاوم
وامراتى شعرت بتوددي إليها ، ولامتنى في ذلك مرة ، وانتهيت الأمر معها ، حتى
لا تعالده . هذه امرأة غريبة تلوذ بالناس . والفروض أننا أقرب الجيران إليها ..
والنبي - كما تعلمين - وصى .. فقاطعتني . أنا لا أنكر حق الجيرة ، وأنا أعرف
أن البنت طاهرة .. ولكني أخشى كلام الناس .. فالرجل كبير وهي صغيرة السن
، وقلت لها بما يشبه كلام الواعظ .. صغر سنها هذا يجعل من قربنا لها ضرورة
، المهم أننا صاحبتان فلا تجعلنا ثرثرة الآخرين تؤثر على علاقتكما .

واقترعت بكلامي بينما أقضى ليلتي على فراش من فار ، كنت ومازلت اشتبهها
هل أنكر هذا ؟ ولكنها من جانبيها لم تبد غير المشاعر الطيبة ، بكل الحرص ،

والثأب ، نون تجاوز ، صحيح حين أجالس روحها فإن عسى لا ترفعنا عن ، دنياها
 انكر ، المصوم في حساب لطيف ، يلتق حوله ناكحاً ، فيظهر معانها كثر مما
 يحجبها - وهي نفاعاً بعيسى البهمنين ، ترتجف جفونها ، وترتمش رموشها
 المنكحة ، وبعض لنظر ، متشاعلة نما بين يديها - ترعى براد الشأى على وابور لا
 يطفأ بُداً ، ثم سمعن لسكر من عبء الصفيح ، وتقلعه بحاية ، بعدها تقوم
 لتشطف الأكواب وتحققها ، وتمسح الماء عن لصينة ، ويصب الشأى رافعة
 البراد إلى أعنى ، وممسكة بدنها الأخرى الكوب ، ويسبقنى راسى إلى هناك حيث
 أذهبته تحت إبطها ، اشتم ربحه ، واسعى به على صدرها المائىء تحت ظلال
 لمة الحار هل كانت تشعر بكل خلعة من جلبتى ؟ إله أعظم - ولكنى رعمت
 لنفسى أذهب تريد ذلك ، نون ريادة أو يقضاب ، إلبها تحب حتى لها ، لأن السممة
 لجميلة لا تعارق وجهها ، والعمارتان تظلل على حالهما ما بين البسط والقبض ،
 باستطاعتها أن ترحبنى ، أو تقول معيها كك عن هذا .

ولكنها كانت مريحة يوماً ، ولا أنالغ حين أقول إنها نهلت لذلك يا أهلاً .. يا
 هلاً - عم المعداوى يا شيخ .

لو برين عم هذه ، إلبها تقف فى حقى كاللجمة فى الزبر ، إلبها تذكرنى بمرق
 السن بنى وسبها ، وأئن يكون هذا الغارق إذا قيس بزوجها ؟ وإنى لاتساع
 كيف تمام لهد ، الرجل ؟ هل معتها ؟ يوضع سره . والدهن فى العتاقى ،
 أى عتاقى هذه لتي تدفن فى شيوخوتها بهجة هذا الجسد لرين ؟

إبنى مد عرفت هذه المرأة لا أجمع امرأتى إلا بصورتها ، هند سر سمرار
 قلنى ، وكى ما أخشبه أن أصرح ذات لينة بسمها ، هيعصيح أمرى ومادا
 أحمى بعد ذلك ؟ لقد كشفت الملعين المستور .. عربة حصنة ، وساتقم منهم
 جميعاً بطريقتى الخاصة .

كتب فحس لنفسى أنهم لن يسكتوا ، وإنهم سوف يثرتون حول علامى
 بالشيخ

تكدى بي هـ ، يوم رانى سعد وأنا فى دركى أحوم حول دارف كان قد خرج
 من اسباب الخلفى ، وكل نور لعربة لهب نابا ، ناب بحرى يطل عسى أشجار
 لنوافة والسموم ، وباب على يعتج عنى ساحه تتصل بجسر الرعة ، والبحرى
 محرجون منه لقضاء الصحه ، وكان سعد سير متصلصا بين لأشجار ، وحين
 سمعت وطء قدميه على الأوراق الخافة ، صحت حبة الصوت

- من ههال ؟

أنا يا معداوى .

مدا تعن عبد ؟

كم تمنى أنت

أنا فى دركى .

- هـ قصرو بركك عى در لشمع ؟

- أنا لا ادع مكتب ، لا وادهب إله . كل ليلة .

- لا أراب ، مدا جهب يا معداوى .

- ريبا يعنى بجزل يا سعد

وقلت فى نفسى ربما لا يعصد شيئا بعنه ، أو رعب قصد . وقتل لنفسى
 بهون إذا كان سعد هو مصدر الحبر ، فهو لأخر ومع لشوشت مع المرأة اتى
 بعش وحيدة ، يقرب من ارضه محصورة ما بين المصروف وشريط لقطار
 رخل عنها روجها ، وكان قد اسناخر لأرض من المصحة ، وهى لا يدعو شريط
 طويلا لا يريد عرصه عن العشرة امان ، اشترك مع سعد فى إهمه (تأبوت) برعم
 لهما الماء من ، بصرف الى لأرض لمرفعه ، وبعد رجحه سحبت لمصحة لأرض.

ووضعها سعد إلى مساحته ، وثكثت المرأة في الحجره الوحيدة المقامة على رأس
الحقل ، مهددة في كل حين بالطرود ، إذا وقعت عليها عين الملاحظ وسعد يدفع
للمسئولين من أجل تقاضائها .

— إلى أين العزم يا هكاوى ؟

ظهر أمامه فجأة ، فخرجه من أفكاره ، كان يرفع صرته تحت إبطه ، يجر
نعليه في تراب الجسر ، فيحدث خطا غويطا ، إذا رآه الصائر عرف أن العكاوى
مر من هنا ، والأولاد الذين توزعوا بين جنوع السبط قطعوا ما كانوا فيه ،
واستقلوا أطراف جلابيبهم إلى أسفل ، وتحلقوا حوله ، فحضوره التائر ، يحدث
بهجة بينهم فلا يكفوا عن الدوران ، ومنلوشته من الخلف ، وهو لا يؤدى وإذا أبدا ،
يوهمه بالهجوم ، ثم يهبط يده بالراحة على رأسه ، ويقول مبتسما : جاتك البركة ..

— ناهب إلى الحاج عد الله لأعمل عنده .

— أنت يا ولد تركته من مدة قليلة لك وش ترجع له ؟

— طليخهم حنو يا معدلوى .

— ولم تركته طالما أنت مبسوط منه ؟

— أبوه عوض همدنى . وأنا داوى أقوله .

— الفتنة حرام يا ولد .

— لن أترك الحاج أبدا .

— سدرى .

— والختمه الشريفة .. جاتك البركة .

ومسح على رأس ولد تعلق بأذياله ، وفارق المعدلوى متجها إلى دار الحاج .

كان سيسر وسط حلقة الأولاد ، وتتبع واحد منهم الأثر الذى يتركه نعله على

التراب ، وعمل بدأب على إز لته .

انعطف المعدلوى نحو داره ، وقبل أن يدخل من بابها ، سمع صوتا خفيفا . يا
(أبو أحمد) .

ورأى وجهها يبرز مضيقا في عتبة الدار .

نسي كل ما حوله ، وتلاشت نور العرية وسكانها وأشجارها وهمدت كل
الأصوات التى تنوم فى أذنيه ، ولم يعد يسمع غير صوتها ، لم تر عناءه غير
استدارة الوجه الأبيض فى طرحة سوداء خفيفة .

— ألم تر الشيخ ؟

— ذهب معهم إلى دار الحاج .

— صحوت فلم أجده فى قرشته .

— نادى عليه العربى من الشباك .

— أيريد الحاج فى شىء ؟

— أبدا ..

— ولماذا ذهب إليه ؟

— يقولون إن الحاج عثر على ولد صغير فى غيط اليرسيم .

— عين أمه .

ويضرب خنائها قلبه ، فنبأ من المصطبة حطوتين .

— أنا ذاهب إلى الكفر لإبلاغ العمدة .

— وماذا يفعل له العمدة ؟

— هذه هى الأصول .. وهذا عملنا .

— لازم تبليغ فى الحال ؟

— لازم .

وتجاوز المصطبة ، ليقف فى فتحة الباب ، فلا يحجز بينهما سوى عتبة عالية .

هل عشى عليه ، فلا يخشى ما كان يخشاه منذ دقائق قليلة ؟

إيهما ، الآن وحدهما ، وهى تحدثه بما يشبه الدعوة ، فهل يستجيب ؟ هل يمد يديه ، فيقطف ثمارها الدانية ؟ أيجرب هذه الثمرة الحرام ؟ أم أنه يحشى ظهرها ؟ العربية كلها هناك ، وهو معها وحها لوجه ، خطوة واحدة ، يرفع قدم ، فيكون بالداخل ، يقتحم حرمة جاره الذى أمنه على بيته . ويهتك حرمة حمل أولئكته إليه : الحكومة ، هل يكون الحارس واللص معا ؟

تل الهوى مشعولة بثمره من ثمرات الحرام ، وهو فى طريقه لاجاز عمله فى حماية الحلال . فهل يحطم القواعد ، ويستجيب لصراخ جسده ؟

هى خطوة . هل يجتازها ؟ قترتمى ، أو بالأحرى يترتمى فى حضن طالما اشتاق إليه .

ورفع ساقه إلى أعلى ، فليكن ما يكون ، عذابى فيما يبد أصعب من عذابى الآن ، ومدى إلى حافة العمة المقامه باحجار من الطين . هنا لجنة ، وهناك النار . لقد حسم أمره ، واختار .

هبطت الساق إلى أسفل ، ليلا مس بطن قدميه نثوة العتبة ، وليرقب ظهرها الذى استدار إليه ، كانت تنسحب إلى الداخل بهوء ، وروية ، تحض فى جلياب رقيق النسيج يبدى ظلال حسدها ، حين انعكس عليه الضوء الصادر من اناب البحرى ، وبعد اكتمال الخطوة ، سمع الصيحة .

- يا معدوى .



دار الفيران تلاصق دار الشيخ ، قلبها دار (أو سعدة) المطلقة . يقطعها من جهة الشرقية سور ال عبد الكريم . كل الدور متشابها ، نفس الياپ ، ونفس سعدة الوحيدة للفرقة المطلقة على الجهة القليلة ، نفس لمساحات تقريبا .

يبدو أن الباشا صاحب الأرض قسمها هيم بينهم بالتساوى ، أو - ربما - يكون قد أسسها ، ثم ورعها عليهم حين حلوا بأرضه . هاجر من العربية من هاجر ، فترك داره شاغرة ، ليصمها إليه من يحتاجها ، هكذا فعل عبد الكريم حين وسم على أولاده ، وهكذا فعل سماعيل لغار ، حين صم الدار المجاورة ، أما من بقى بها فقد ظل قائما فى مساحته المحددة ، جاء بعضهم من القرى المحيطة ، والبعض الآخر من الحرية ، ليعمل فى وظيفة حكومية مصنوبة فصلا عن حصوله على لقوريط لراعتها . وكان المعداوى واحدا من هؤلاء ، أجر الدار ، ثم صار مالكا لها بعد أن ابتاعها من الحاج هذا المالك الجديد لدى شترى الأرض الزراعية ، والدور المقامة على رأسها . وكان قد انضم مع أهل العربية فى القضية التى حكمت للحاج بالشفعة . دفع للمحكمة ثمن الدار مع من دفع ، وكبرت لسبون ، تلو السنين ، وفرد الحاج بالحكم ، وقضى له بالتنفيذ بالقوة المصرية ، حصل على الأرض المزروعة بأشجار العاكة خلف الدور ، ثم جاء الوقت ليحدد لنفسه سعر المتر من الأرض السكنية

وتهاوى مع المعداوى فى السعر كح تهاوى مع الشيخ زراة . لم يقف أحد منهما فى واجهة الصراع كالأعداء عند الكريم والفيران . وهذا ما ألف بين المعداوى

والشيخ . كلاهما حل بهذه الأرض ، ولم يك من أهلها . كان الصراع سابقا على قبوئهما ، لحقا به مؤخرها ، كما أنهما لم ينجرا أرضا زراعية من الباشا ليطردهما الحاج بعد استيلائه عليها ، كلاهما له عمل يرتزق منه غير الفلاحة ، فدعم هذا رابطة الود بينهما ، حتى كان دخول هذه النشابة ، فصار الود حيا خالصا ، واستحال الحب إلى نار متقدة ، فكيف يكون المصير هي لهيبيها ؟

- يا معداوى .

المصرخة تتجدد ..

وهو يريد الدخول ..

- يا معداوى .

هذه صرخة عجوز ، اضطرتها سقف الصباب للزحف على الأرض لتتلف حول يذنه ، فتطفيء جنوته .

وحالت منه التفاتة نحو اليمين . فاستعادت الأشياء وجودها . ها هنا صوامع الصوب ، وكوأنين مطفأة ، وفرد كبير اسودت هويته ، وأعواد حطب منشورة ، وعيال يصخبون على الجسر . عاندين بعد رقة العكاوى ، ودرية الفيران تبغ روائح روثها ممتزجة بأنفاس دواب قلقة ، تبغى الصروج ، وتقربها ضروعها المترعة ، وأمام الباب المفكوك الأوصال والمركون بصجر كبير ، تقبع هذه العجوز فى جلبابها الأسود ، وطرحتها البالية تهش عن وجهها لمقدد حشرة وهمية ، اسبحت عظام عصفها من الكم الواسع لتنتهى بكف يمسك بعضا قصيرة بسش فى التراب .

هبط من ارتفاع العتمة ليتحه إليها . كان واقفا أنها لم تره إنما التقطته بحاسة أنفها ، انقلب إليها ريح عرقه الذى رشحه الدن لحظة التردد .

- نعم يا ام اسماعيل

- ماذا فعلتم ؟

لم نفعل شيئا .

أثم تذهب معهم ؟

- لم أذهب بعد .

- شفتك مع الشيخ واسماعيل .

- نعم .. هناك

- تركتهم وجئت وحدك .

- قلت أبلغ العمدة .

- بواره فى الكهر .

- اعرف .. رجعت لائيس الجلابية ، وأخذ البندقية والجبخانة .

- وماذا ستفعلون بالولد ؟

- حسب ما العمدة يحكم .

- ألا تعرف أمه يا معداوى ؟

- وكيف أعرفها يا أم اسماعيل ؟

- أتت خفيز وتعرف البطل من العدل .

- هذا فى علم الله .

- وهذا شغلك .

- أترك الدرك للحرامية وأبحث عن الهلس .

- هذا ملك .

- والله عال .

- الحكومة تدفع لك من أجل هذا .

- أنور أنا على فراش الخلق بالكيل .



- أنت لا تفعل غير هذا .
- لمي لسانك يا ولية .
- ولية !! الله يلعنك .
- قدر يلعنك .
- يلعنك أنت والفاجرة
- قولي يا صبح .
- والله لأفصحك يا خفير الشوم .
- كاد ينقض عليها غير أنه سيطر على أعصابه ، ولم يدل قميصه إلى أعلى ،
- صراحاً في الفراغ الساكن أمامه « اللهم ، خذنيك يا شيطان » ، ثم بصق حبة
- العجوز .
- عزة نجسة
- ولكنها لم ترتدع ، فصرخت وهي تنثر الرماد جهته .
- ما نحس إلا أنت
- ولم بعد إليها ، وأثر الدخول إلى داره ، ليكمل المشور الذي عزم عليه .

د ر الحاج عبد الله تحوز المساحة الأكبر من هذه العزبة ، فهو مالكها الجديد
في زمن ما بعد يوليو ، نتكون من أربع غرف كبيرة ويزينة ، تقطعها بالعرض
خطيرة أخرى ، هي المكان الذي تم فيه لقاء مسعدة بنأصر ، بعدها مخزن واسع
للشئ . ثلثه مساحة أخرى ، كانت تستخدم لتربية النواص ، أيام إقامة أم ناصر ،
من رحيلها إلى البلد ، ثم أقيم فيها عدد من المناجل الخشبية .

يفتح باب الدار على حرن وصف مسافة تميل أغصانها على حائط حجري
قصير ، هو آخر ما تبقى من طلل المسجد الذي رغب الحاج في تشييده يوما ، ولم
يكمل بناءه ، خشبية الموت . فقد ردد أحدهم في سمعه «من أكمل مسجداً اكتملت
سمه في الدنيا» فاختار الدنيا ، وأحال المسجد إلى مزاود للماشية . وجداره يمتد
إلى مدار الساقية الخاصة بأرضه ، بعدها تأتي دور أهل العربة التي تبدأ نال عد
كريم ، ثم (أبو سعده) المسافر هو وأولاده إلى بلاد العرب ، ثم عائلة الفيران
باشيخ زارة ، فإلهداوى .

وتنتهي عند ساقية أخرى لرجل من الجريرة ، يمتلك عددا من الأهدنة لا تقل
عن ملكية الحاج عبد الله ، ولاته تاجر كبير ، كان قد أجز الأرض ، وتفرغ
لحارته ، يتردد على مزارعيه كل جمعة .

وهو رجل في حاله لا يتدخل في شئون العزبة ، فكانما هو طيف ، يرى عابرا ،
لا يقيم بينهم ، ورجال العربة الذين يعملون في أرضه بالآخر يتحدثون عن كرمه ،
عن طعامه الجيد الذي يأتي إليهم في سيارة (مرسيدس) قديمة

الى كانت تواتيه أول شديده ، أين هو من تلك النار التي كانت تعمرت بدنه ؟ هل كان يريد حشاش البنت ليتأكد من أمور تدور بعقله ؟ أم انه يريد الدنو من امرأة عرسه ، ويستلذذ ما يضره جسده ، هل سيشتعل كما كان يحدث ؟ منذ متى .. منذ .. قل عشرين سنة ، أو تريد ، أو تقل

به لم يرق رغائبه فانقرض الكافي متى تدهورت عريمه ، ومتى انكفى بالفعل سرعى مع روجه ؟

هذه أمور اسسحت من لداكرة المهم أنه يرهن على لحظة تماس ، ويعيد مراقبة إحساسه هل سينشط أم سيطل على خموده ؟

هجمة هؤلاء الأنجاس لم تسمح له بالمقاومة . هبطوا عليه بوامل من الأسلحة كصف عثر على هذا لوك ؟ ولم ترك في طريقه هو بالذات ؟ وهل عثر عليه وحده ؟ أم ان «عمرى كان بصحته ؟ هل جاء فيما بعد ، ووجدته وحيدا يسمع صراخ الولد» وحاج الحاج عن بعض الأسئلة واعتزم على بعضها ، واستسحق لكثير منها ، «سدى قللة احققتنه بالامر ، فهذا ولد لقيمه وجدته في طريقه ، ليس النوحى الذى لى على طريقه ولدا يى ررة النرسيم ، فكم من رجال عثرو على أولاد لقطاء . وليلقم عليهم سيل الأسئلة أمر قنحية بأن تسحب حصير ، نظيفا لتقرشه أمام باب .

واجتمع الرجال حوله ، يحوضون في كل أمر حتى سيرا السبب الذى جاءوا من أجله ، ونزك الموضوع للسوة المجتمعات نالذ حل حول قنحية لنى رفعت الولد لنى حصنها ، تهدده ، وتهاول لإهائه بمسدره الذى أشى عليه ، ثم تقدمت الأحرىات لهنه أئذاهن فكان الولد قد مر عينهن جميعا ، ومص حليبهن وكلما رفته واحدة عن ثديها ، يطلق العويل ، ويرعس برحليه ويديه ، هيأتهن صوت حاج من الخارج استكوه .

أما الخلافات القائمة بين الحاج ورجال العزبة فقد خمد بعضها تحت الرماد وظلت لبعضها جنون موهلة ، فى قلب عبد الكريم خاصة ، فهو لم يرل غيم راض عن ظلم الحاج له حين باع له الدار بسعر مصاعف ، وهو - الآن - يربو الانتقام بتحقيق حلمه فى شراء أرض الحاج .

الرجل يعلم أن الحاج (رجله والقبر) ، وأولاده عاجزون عن متابعه أمور الأرض ، فى زمن انقصر فيه المربع ، وعز فيه العامل الزراعى . أما أولاده فهو فلا عمل لهم غير الزرع والقلع . وإذا تم له المراء فإن مارس الحاج سينول إليه ، ويتكالب المال ، فتصير الساقية خاصة به وحده ، ويتحدر ماؤها فى قناة لا تسقى أرضا لا يملكها .

إنه لا يطمع فى شراء دار الحاج الواسعة ، ولا جربه ، ولا أطلال مسجده ، ليتأتى إليها من يريدها . قد يحتاجها العرب لتوسيع مساحات دورهم . وإن كثرت يظن أنهم فى سبيلهم إلى هجر أراضيههم والعودة الى النبلد المجهولة لنى هبطوا منها ذات يوم بعيد .

فصحيح ليس له غير ولد وحيد ، دفعه إلى المدارس ، بحكم العادة . لا يفرض استكمال شىء مما يستكملونه فى مراحل التعليم ، وسيم له ولد وحيد من فتية ، لا يعرف أحد مصيره . هل سيختار حياة الرعى بعد أن يرث معاج أبيه ؟ أم أنه سيسعى الى الحقول يعمل كغفر من الأثمار ، أو ربما تدفعه أمه إلى المرسى ليحصل على شهادة تربطه بوظيفة حكومية ؟ أما البنات فمصيرهن إلى الزواج ، فليسوف يتورعن على أقربائهن من البعل الذين يتربدون على دورهم فى أوقات متباعدة

لم يضطرب الحاج لدخولهم ، فقد كان لا يخشاهم ، وإن ارتجف بدنه قليلا لرغبته فى احتضان قنحية ، فى هذه اللحظة بالذات ، لم تكن رغبة غنية كتلك

لأقنطة سقطت عنه قبل الوصول الى جلسته ، وبات الكتابة على بطنه ، غير ان أحدا من الرجال لم يستطع فك طلسمها .

وخرجت النسوة من الباب فرعت ، مهن من هرعن نحو الجسر ، ومهن من ماسكن فوقفن في وس الرجال يتابعن عورة الولد الساقطة بين فخذه .

وانته لجميع - فيما بعد - إلى صمت لحاج ، متجراً الشيخ ودفع العصا نحوه على يسكن بها ويتمكن من الوقوف ، غير أن العصا ردت إليه دون استجابة ، مدت فتحية عليه : أبا الحج . ولم يجب على النداء . وروأ رأسه يميل الى الأمام دون إرادة منه ،



كان قد احتد مع الرجال في نقاش حول الأرض ومصيرها ، ظلوا في حوارهم مشغولين لفترة طويلة حتي جاءهم هتاف النسوة : اسم الله عليك ، وجوليك .

ولما حاست من الرجال التفاتة نحو الهتاف ، فوجئوا بالولد خارحاً إليهم ، وقد انفكت أقنطته عن جسده الصغير ، وتجاورها عابرا العنة العالية نحوهم ، ماذا يده الى حافة الحصير ، ثم تقدم وهو ينظر الى الجميع بعيون ثابتة ، وهزول الرجال بفرع الى الخلف ، فانتسعت الحلقة ، والواج الذي يركن ظهره على الجدار لم يستطع مفارقة مكان . توسط الولد الحلقة ، وراح ينظر في كل الجهات والشيخ زرورة ظل يفض الطرف عنه منشغلا بالبحث عن عصاه ، وهين وجدها أخير بين يديه ، نهض بها واقفا ، ثم تلبى مرة أخرى بالبحث عن بقلته ، كنت لنعال قد ختلطت ، فالكل قد مال في لحظة واحدة للبحث عن نطه ، حتى عبد الكريم الذي يدعى الشجاعة ، استند على ولده على ، فجره حافيا نحو جذع الصنصفاة .

لم يكن لخوف بسبب طفل يحبو نحوهم ، الرعب تجسد في نظرة الولد إليهم ، نظرة رجل ناضج ، يرنو إليهم جميعا بتعد ، وعزم ، وهذا ما لم تقع عيونهم عليه أبدا .

وتقدم الولد نحو ساقى لصاح المنعقدتين ، يبدو أنه قد أصابه شلل مؤقت ، لأنه لم يستطع رفعهما ، وعمر تماما عن القيام كباقي الرجال ، واتخذ الولد مكانه بسرعة ، جلس على حجر الرجل الكبير قاردا شرعيه الغضبتين على فخذه مدليا ساقيه القصيرتين الى الحصير ، كان الآن قد صبر عارياً تماما ..

صوت صيفي :

«توت .. توت، عدنا بيد كل منا كوز ذرة ، انتظرننا ، عربته الصغيرة يجرها حمار هزيل ، دس بوزه في كيس به تبين ، علي العربة المدهونة بالأبيض مظلة تنتهي أطرافها بزخرفة ، علي رف صغير مذياع صغير يقول كلاما كثيرا .
«هيس...» وشد اللجام .

اجتمعنا حول العربة ، علي العجينة وضع ساقه ، فتح العيون (كان في الرطوبة أبيض كندف القطن) سال لعابنا ، ناولناه الكيزان ، بيده النظيفة اللينة يخرج مشنها ، يملأ به الطاقات الكثيرة ، قدمت نسوة من بعيد يحملن أطفالا يصرخون ، بينما واحد منا تناول المزمار ، نفخ فيه ونفخ ، شده الرجل وألقي به في الصندوق ، قال «تأذب» غافله آخر ، ومد يده بالداخل ، في ومضة كانت القطعة علي السبابة في قمه ، أغمض جفنيه ، سالت دمة ، دفعه الرجل بقبضته «تأدبوا . وإلا لن أبيع لكم . . .

أمسك المذبة ، يطرد الذباب المتكاثر .

الولد الكبير طلب بقرش ، امتلأ القمع حتي آخره ، امتصها



بتلذذ ثمل . المرأة حصلت بكيزانها في كوب ، المذياح أنهى كلامه ،
بدأ يقني ، أكلنا ، وتمعينا لو نأكل ثانية ، وثالثة .

الرجل يزمر ، ويزمر .

نزل فلاح عن حماره . دفع القرش وحصل علي خمسة ، ألقاها
دقعة في فمه .

تراهنا ، قال وند منا ، استطيع أن أكل مائة ، قلنا . لاتبناغ ،
الرجل يزمر ، ويطرد الذباب .

رفع الكيس عن بوز الحمار ، ضربه ، سار بعريته قليلا ، وقف
يزمر ، ويطرد الذباب ، ركب علي جانب العربية ، مشي الحمار
بكسل ، رحنا ندفع العربية من خلف ، خبط أهدنا بعصاه ، جرينا ،
واقترينا ، هدد بالعصا ، فذفناه بطوبة ، عدنا .

صوت المذياح يخشخش من بعيد ، والعربة صارت نقطة



حين رفعوا الولد عاريًا من حذر الحاج لحوا الحروف الغامضة على بطنه .
كان العكاوي هو من تجرأ بينما ظلوا جميعا يحملون في الوجهين ، هذا
الوجه الصغير المتطلع المشاكس ، والوجه الآخر المتغضن الشاحب . ويرقبون
الولد وهو يرفع رأسه إلى أعلى لينظر في عيني الحاج المغمضتين ، ويمد يده
الغضة إلى نكته حاضاً إياه على الانتباه إليه ، لكنه لا يستجيب لحركاته .
- هد يأخذ منه الولد يارجاله .

وتتقدم العكاوي الى المصير بعد أن خلق نعليه المفككين ، ورفع ذيل
ملعته كأنما يتهيأ للوضوء ، وسال على جسد الولد . بسم الله الرحمن
الرحيم . ورفع الولد يديه من تلقاء نفسه ، وارتمى في صدر العكاوي .
وتحركت أوصال الحاج قليلا ، حاول النهوض فجزأ .
- خليك على راحتك يا حاج .

لم تحاول واحدة من النسوة لمس الولد بعد انسحابه من بينهن .
- اقرأ المكتوب ياشيخ زرارہ .

همنر الشيخ عصاه أمامه في وضع استعداد للهجوم بها على من يهدده ،
وانحنى بجذعه نحو الولد الممدد على ذراعي العكاوي . ظل يقمقم بكلمات غير
مفهومة ، يدور حول الحروف من أعلى إلى أسفل . ومن شمال إلى يمين ، ويمد
سبابته الغليظة على البطن ربما أحس نقرها .

- صعية إلى هذا الحد ؟

- هذه كلمات غير عربية .. الولد من سسل الجن .

- ياسانر !!

فتح لحاج جفنيه ، وراح يدور بناظره في المكان مذهولا .

- يارجل قل كلاما غير هذا .

- بلا جن ولا عفريت .

- هذه كتابة انجليزية .

- وكيف عرفت يا ناصح ؟

- رأيت منكب في كتب محمد ابني .

- نذهب إليه ليقرأه .

سار العكاوي في المقدمة ، وحُف الرجال خلفه ينفصون الغبار لدى تثيره

جرجرة أقدمه على تراب الجسر .

- شربة ميه .

وأشار الحاج بيده الواهنة نحو فتحة التي فسدت من بين لسوة لتتأكد من صاحبة الوجه الذي يصل متردداً خلف جدار المحل . كانت تهمس لنفسها «ولم لاتأتي هذه المرأة كدقي للسوة ؟ لماذا تقف وحدها هناك على أول الزرع تداري وجهها بالشاش لاسود ؟ تنص مرة . ثم تتراجع إلى الخف حين تشعر بمراقبتي لها ،»

وتركت الرجال في حذالهم ، ودنت من باب المحل ، وحين أطل الرأس ، رأت عيون مسعدة تبرق بين سود لثامها .

- تعال يامسعدة .. تعال .

واختفت ولم تعد لتنظر من جديد «ماذا تريد هذه البنية ؟ لماذا اكتفت بالوقوف

بعيدا ولم تقتحم المكان كالفنيات ؟ ثم ر وجهها رغم حشده كان يلعب قطرات

العرق . »

وعادت الى المكس ، أمام دار الحاج حتى انتهت الى غذائه .

- شربة ميه .

- من عيني يا حاج .

ودنست الدار لتحضر له كوز الماء .



دار سعد عبد الكريم ماهي إلا ردة مستتيلة ضيقة مفتوح عليها ثلاثة أبواب
ثلاث غرف ، تبدأ من عتبة الباب القبلي وتنتهي الى عتبة الباب البحرى .
مزينة الردة بالأجولة ، والزكائب ، وأنوات العمل .
تقدم سعد الجمع الى الباب الأخير ، وطرق عليه مناديا على ولده ، يامحمد .
كان العكاوى لم يزل يجاهد فى السيطرة على أطراف الولد العارى ، لم يكف
عن دفعه ، والتلمس منه ، حتى كاد ينزلق ، وغطت منه .
- يامحمد .

وانفتح الباب عن وجه شاحب ، يطل من ظلمة لاتبين شيئا حولها ، فتأثرت
شعيرات خفيفة على صدغى محمد ، وتساقط شمره الناعم على جبهته المبللة ،
ضرب النور المفاجىء عينيه ، فتراجع الى الخلف قليلا .
- لاتخف .. نريدك فى أمر مهم .
وعاد الوجه إلى بهرة النور ، وارتفعت الأجفان ، وبانت الحقتان الناصعتان .
- اقرأ لنا هذا الكلام المكتوب على بطن الولد .
ارتفع الحاجبان فى دهش ، حاول العودة مرة أخرى الى الدنيا التى اختارها
لنفسه ، غير أن الشيوخ زوارة تقدم الجميع ليبيت على كتفه .
- يارك الله فيك .

وراح يهدده على صدره ، ويمرر راحة كفه على أنهاء البنن المهزول وهو
يردد المعونتين وعدية ياسين .

والجد عبد الكريم أزاح الشيخ بعنف مكثوم ، وتقدم من حفيده ليأخذه في حضنه ، واكتفى اسماعيل الفار والأعاصم عبد العليم وعلى بالمطابقة عن بعد .

- ألف سلامة على التاجيين .

والدموع التي تكثفت على المأقي وجدت طريقها لتسيل على الخدود في قطرات كبيرة متماسكة .

- أقرأ يا ولدي .

- هل هذه كتابة الجن أم الإنس ؟

- أنا قلت أنجليزي يا شيخ ، بلا إنس بلا جن .

خطى محمد خطواته الأولى ليعبر عتبة الباب . وكان منذ دخل غرفة لم يفارقها . منذ متى كان دخوله ؟ سنوات كثيرة انقضت حتى نسيه أهل الهزبة ، وهو من كانوا يفشرون بتفوقه الدراسي .

هكذا حدث فجأة ..

انتظر أبوه موته من مدرسة الجزيرة الثانوية ، وطال انتظاره . خرج في موعده الصباحي المعتاد ، ولكنه لم يعد مع أذان العصر ، انتظروا يوما ويومين ، ثم انتظروا شهرا وشهرين ، ولم يأتهم خبر عنه قط . بعدها سمعوا من أهل الجزيرة كلاما كثيرا .

فهناك من ادعى أنه رآه على شاطئ الإسكندرية ، وهناك من رأى شديها له في مدينة أسوان البعيدة ، وادعى تلاميذ الجامعات أنهم رأوه يسرع الخطى على ظهر قطار القاهرة ، وقال بعضهم لمحت وجهه على رصيف محطة بنها الجميع أقر المشاهدة ، بنفس الثياب القنطرة الملهة . يسير حافيا ويبيد منديل مربوط الى عصا . وزعم البعض أنه حين دنا منه ليأخذ بيده ، أو ليتأكد من ملامحه ، فلم يتعرف عليه ، ولم يبد دهشة ، ويمد إليه يده طلبا للإحسان .

- عد إلى أهلك فهم مشغولون عليك .

ينظر إليه بحياء ثم يتركه غير عابئ بشيء ، ويقطع الرصيف بين الزحام ، أو يوز بين كراسي القطار ، لا ينس بكلمة ، يكتفى بأن يمد يده مجتمعا ، لا يزج أحدا ، ولا يلج على أحد في طلب القرش .

واتضح وجوده على هذه الهيئة حين نزل الجزيرة يوما .. اقتحم دار الحاج عبد الله سائلا عن ناصر ، وقضى الليلة معه يقص عن رحلاته الطويلة ، ولما علم الحاج بزيارته أمر ولده بطرده .

- ولكن يا أبي هو صديق .

- كان صديقك .. ثم إن فارق السن بينكما يقول غير ذلك .

- ولم يزل رغم كل شيء .

- كيف تصانق ولدا أهله جميعا أعدائي .

- حين سكنا العزبة كان رفيق الطريق الى المدرسة .

- لم تكن جامعا في ذلك الوقت ، ولم يكن أمره قد اتضح بعد .

- أي أمر هذا ؟

- ألم تسمع عن وساخاته .

- اصراف أنه كان متفوقا ومحببا للدراسة .

- كان .. قبل أن يعرف عنه هشقه لنعاج العرب .

- لعاج !!

- ليس هذا كلامي .. العزبة جميعها رأته وهو مختل بنعجة العرياي .

- نعجة العرياي !!

- لم يترك له حيوانا ولا طيرا إلا ونام معه .

- هذا جنون .

- ها أنت تقولها بنفسك .

- محمد أبو سعد من عزية تل الهوى ،
وواريت الباب لتتأكد ، فلم تتمالك نفسها ، سحبته من نزاعه إلى الصالة ،
وهو يدعك رغاوى الصابون المنتشرة على وجهه .

دفعوه إلى الخارج عاريا بعد أن رموا هلامييه على أرض الشارع ، وظل
ناصر صامتا غير قادر على النظر الى وجه أبيه ، والولد لم يستسلم ظل يدفع
ضلفتي الباب صارخا : افتحوا يا أولاد الكلب .

ولم يحفل بارتداء ملبسه ، جعلها تحت إبطه ، وهو يدفع الباب بيمينه : افتح
يا ناصر .. أنا صاحيك .

اختفى عدة أسابيع ثم عاد الى الجزيرة يسأل عن ناصر ، فقيل له إنه مع
رفقاء السهر هند زميلة لهم ، ووصفوا له البيت .

كان ناصر يزور زميلة الدراسة المريضة ، جلس بين جماعة من الزملاء ، وهي
معددة على فراشها يتبادلهم الحديث ، واقتحم محمد الجلسة ، وجد لنفسه مكانا
بينهم ، ولم تفارق حينها وجه البنت .

كان ناصر يسمع لهاته ويشعر بسفونة بدنه ، وسأله : مالك ؟

- صعبتك جميلة جدا .

ووحيده دون أن يراعى أمر الحاج مشاركا في جلسة الأصدقاء الذين
يشاركونه السهر .

- ما اسم هذه البنت ؟

- رثيفة .

وسأله واحد من الأصدقاء : هل أعجبتك ؟

- جدا .

- وما رأيك فيمن هي أجمل منها ؟

واختفى محمد أياما ، ثم عاد ليطرق باب الحاج ذات ليلة صيفية ، وفتح له
ناصر ، لم يجرؤ على طرده ، كما أمره والده . انبذه حجرة الجلوس ، وهرب إليه
طعاما .

وحين سأله محمد : لماذا لا تفتح النافذة ؟

قال : الحقيقة أن الحاج أمرني بالا استنكبك ، وكل ما استطيع فعله أن اجعلك
تقضى الليلة هنا . ثم تخطى من الفجر .

وأحضر له غطاء خفيفاً ، ودفع صينية الطعام إلى الخارج ، وقبل أن يمرق من
الباب ، قال : مدد طولك هنا ولا تخرج أبدا حتى اعود إليك .

التحق ناصر بأسرته التي اجتمعت في الفناء الخلفي حيث تقضى أمسيات
الصيف الحارة ، الحاج يمدد ساقيه على الحصير ، وخلف ظهره مسند نظيف
يحجز قميصه القطنى الأبيض عن الجدار ، والحاجة الى جواره تمد الشاي على
وأبواب السهرتو الصغير .

حين قامت لتقضى بعض أمورها بالداخل ، سمعا صراخها المباغت ، فزع
إليها الحاج ، وتراخى ناصر في اللحاق به . وفي الصالة الكبيرة شاهدا الحاجة
وهي تجر محمد عاريا ، ومال الحاج على بلفته ، وراح يلهب اردافه وهو يجتر:
هرمت .. هرمت .

كانت الحاجة تلهث وهي تقص عليهما كيف سمعت صوت الدش في الحمام
"ياربى هل نسي ناصر الدش مفتوحا ؟ وتقدمت بحذر لتضرب بظاها يدها على
الباب : من .. من .. من بالداخل ؟

وسمعت الصوت اللاهى بفرحة الماء : أنا محمد .

- محمد من ؟

- فيه !!

- بيوه .

وأشار بعينه إلى ناصر ، والتفت إلى الأصدقاء ، فتواطأ الجميع في الخطة التي يبرها عقو الحاضر . كان ناصر قد أبدى للأصدقاء رغبته في التخلص من محمد .

- استطيع أن أحضر لك واحدة في الحال .

- كيف ؟

- ولكن .. قبل ذلك هناك طلب بسيط .

- أطلب .

- لا بد من التعرف على حجمك لحضرك من تناسك .

وقف محمد على أطراف قدميه .

- كما ترى فإننا طويل جدا .

- لا نقصد طولك .

- ماذا تقصد ؟

- طوله هو .

- ماذا تعنى ؟

ورفع صديق ناصر جلابيب محمد من أمام ، فرفع قصده ، فخلع سروايله في الحال ، وطوى الجلابيب أعلى بطنه ، ثم مد كفيه بعد أن ظللها ، وراح يمررهما على الجسد الصغير الراقد .

بعد أقل من دقيقة كان الصديق يميل على العضو النافر بالمسطرة ، ثبت طرفها فوق العانة وتمعن الأرقام ، ثم قام ممتعصا .

- لا بأس .. تكفيك واحدة مثل زينب .

زينب من ؟

- لا سخل لك .. كل ما في الأمر أن تفتحي قليلا عن هذا البيت حتى أعود بها .

حرج الجميع إلى ظلمة الشوارع الساكنة . وكان الصديق قد طلب من ناصر عدد جلابيب حريمي في الغرفة المقابلة .

ذهب الصديقان لإحضار المرأة الموهومة . وفي الشارع المعاكس سار اصبر متباطئا نزاع محمد الذي لم يكف عن اللهاث والانتفاث إلى الخلف تابعة صوبتهما بالمرأة : لا تنظروا وراءكم حتى لا تخرجها . زينب خجولة جدا .

- أخيرا يا ناصر سننام مع امرأة .

وقفا قليلا على الناصية ، ولما تكلم ناصر من عودة صديقيه ، أبى إلى بيته ، دخل محمد الغرفة المظلمة ، وظل هو والصديق الآخر يتابعان المشهد .

في البدء طلبت المرأة أن يخلع كل ملابسه ، فخلعها ، ثم طلبت أجرها ، فافترغ ل ما في جيبه لها . بعدها طلبت أن يمنحها ساعة يده فملصها من معصمه . قدمها إليها .

كل هذا وهو محموم ، يدور حولها ، عاجز عن السيطرة على يده الدائر ، كلما راد الإقدام على المرأة واجهته صفة منوية على خده ، فيروج يتحسس إلامه ، ويعاود الكرة ، فينال الركلة في بطنه ، حتى أصابته واحدة في خصيتيه ، فسقط مغشيا عليه ، وخرج الصديق مرعوبا بعد أن رمى ملابس لحاجة أم ناصر أرضا .

- ماذا سنفعل به ؟

- إنك زويتها حبتين .

- قلت إنك تريد تأنيبه حتى لا يعود إلى إزعاجك .

- هات كوب ماء لترشه على وجهه .
- وهات بصلة .

ورمعو الولد إلى الكتبة العريضة بعد أن أضاعوا النور وحرق أفاق قاحاته ثمة
النسكين وخنقة الأصابع القابضة على عنقه .
- عامل نفسك مثلك يا ابن القحبة .
- أما !!

- ساشرب من دمك .
- هرام عليك .

- تسحب أختي في أنصاص الليالي يا وسخ .
- أختك !!

- هذه المرأة التي هجمت عليها لتفتصبها .
- عندك حق .. انهنتي .
- سأقطعت لك الابل .

- فعلتها .. دافع عن شرفك .
وتدخل ناصر مدعيا الدفاع عنه .

- خلاص .. لن ينزل الجزيرة مرة أخرى .
- اعشني يا صاحبي .

- لا ترنا وجهك مرة أخرى .
- إذا نزلت البلد اقتلوني .

- قم يا حيوان .
- اعتمصتها .

وعاد إلى تل الهوى .. لا يفارقها .

عزل نفسه في هذه الصخرة ، تأتيه أمه بالطعام ، فينزل قليله ، ويضع
كثيره ، حاولوا إخراجة من عزلته ، فعجزوا ، احضروا له الشيوخ من كل
إسلا لم يفلح واحد منهم في إقناعه بالخروج إلى النور ، والعودة لاستكمال
درسته .

- قرأ لنا يا محمد هذه الحروف .

وعربوا الولد منه ، شمال بوجهه صنيئا ثم تنفض على اليد التي مزقت ما
بين عيبيه ، عاد إلى الوراء قليلا ، ورفع ذراع لهيمسح قطرة الدم التي سالت
على أنفه .

- ماذا اقرأ ؟

- هذه الحروف .

- لا أعرفها .

- هل نسيت الانجليزية يا محمد ؟

- هذه ليست حروفا انجليزية .

- ولا عربية طبعا .

- هذه حروف سريانية .

- يا سلام !!

قال الشيخ زرارعة ساخرا ، واستدار بكامل بدنه إلى ابواب القبلى ليخرج من
الدراسة كلية .

- جيتك يا عبدالمعين .. سريانية قال .

فلحق به عبدالكريم ليشده من أكمامه .

- هي نقصناك .

- الحمد لله سى عوض وصل .. ربما استطاع حل هذا اللغز .

وقفوا على الساب ليستقبلا عوض الذي ينحدر نحوهم وجهه إليهم
وظهره إلى الجسر . وفي أعقابه قدم المعدادى يخب في جلسته الذي
يقضى به المشاوير الرسمية . كانت الجبخانه تحصرف على كتفه ، وتعمل
فوق صدره ، لتلف مرة أخرى تحت يمينه الأيمن ، ويده بندقية لضفير
النظامى العتيقة . حل نفسه يشهق لفترة طويلة ، قبل أن يشرح لهم مهمته
في الكبر .

وكانت الشمس قد مالت قليلا لتوحه الدور ، ووقفت واهنة فوق أشجار السبط
المشتتة الغبراء .



صوت الظهيرة :

الشمس رفيقة لينة قرب الدار ، تشد شعر الرأس وسط الحقول ،
والخشبة ذات السيقان الأربع امتدت أمام الباب (شبهناها بجمال)
تتدلى منها خيوط كثيرة ، تنتهي أطرافها بحجارة مربوطة ، وهو
امامها يدخل العيدان وينسج عليها الخيوط ، يداه خفيفتان ، يحدث
الخالة وتعملان ، ينظر إلي الصبي بسبه وتعملان .

الطافية علي رأسه مبرومة مخرمة كأذنه التي نامت عليها
السيجارة . نحن حولنا مشغوفون ، نتمنى لو نكون بمهارته .

امرأة قدمت بين يديها حصير ، نفضته ، نزلت بقايا الجبن
جافة ، قالت ستذهب إلي عملها . يكون قد انتهى منها . قال
حاضر ، علي عيني ، وأشار بأصبعه علي عيني .

ثرثر كثيرا مع الخالة ، قال «زوجتي لا تتفع بمليم .. إنها لا
تجيد غير الأكل ، ودعا الله أن يتوب عليه من هذه الصنعة ،
وتمنى لو سافر إلي البلاد البعيدة ، حيث الأعمال كثيرة ومحترمة .
فك الخيوط ، وجمع أشباهه ، مدت له الخالة يدها بالأرغفة عليها
الجبن ، شكرها ، حصل علي القروش من النسوة صاحبات الحصر ،
وذهب .

ظل أحدنا أن نتبعه حيث يجلس في مكان آخر ، رفضنا ،
ومكثنا علي الجسر نقذف انماء الراكد بالحجارة .

وعلق عبدالكريم مرة أخرى يخليكم لبعض .

وعلق عوض مستهزئاً : هذا تابع التابع ،

- أحباب والدك يا سيدي .

- أكلوا بعقله حلوة .

- مادانم غير وجهه ، والبركة فيك .

ثم نادى عبدالكريم على ولده .

- هات حصيرة يا سعد .

- ماذا يفعل العكاوي بالولد في الداخل ؟

- وجدنا حروف خير مفهومة على بطنه ، أفتي أحدهم إنها مكتوبة بالإنجليزية

قلنا ربما يقرأها محمد .

- وهل قرأها ؟

- أبدا .. قال إنها مكتوبة بالسرياني .

- سرياني !!

- ثم أفتي الشيخ إنها كتابة الجن .

- هات الولد لسيدك عوض يا عكاوي .

صنّر العكاوي بطن الولد أمام عيني عوض ، ومال يقلب في الحروف المهمة .

- هاسب على وشك لولد يفريشك .

- يفريش وهو في هذه السن !

- عملها في محمد .

- وزحف من صالة داركم إلى حجر أبيك .

- قل كلاما غير ..

وبفعه الولد بقدميه ، فاقطعت الدنيا هجأة ، أخرج المتبيل من جيبه ، ومسح به

قال المعداوي : إن العمدة اسألني في سين وجيم لأحدد له الموقع ، ثم انتهمتي بالتعجل .

- أي موقع يا معداوي ؟

- المكان الذي عثرنا فيه على الولد .

- عثرنا .. نحن لم نعثر على شيء . أمامك الحاج عبدالله اسمائه .

- أي ولد ؟ سال عوض .

- ألم تذهب إلى داركم بعد ؟

- جئت من طريق الكفر .

- والدك يا سيدي عثر على عيل صغير .

- وأين هذا العيل ؟

- بالداخل مع العكاوي .

- ويدها يا معداوي ألم يبلغ الإشارة ؟

- العمدة رأيه إن الولد وجد في زمام المركز ، وعلى الحاج التبليغ هناك .

- يعني خرج من الحكاية كالشجرة من العجين .

- وأنت يا ولده لم تتل غير المشوار .

- قلت عليه يا شيخ زرارة .

هكذا عرق عبدالكريم ساحرا ، فنفض الشيخ نفسه من الجماعة وهو يرغب

ويزيد بكلام مكتوم . ولكنهم ضحكوا جميعا حين وجدوا أن المعداوي لا يطيق

الوقوف معهم ، ولحق بالشيخ في ذلة .

حول عينيه ، ونظر إلى الولد بعداء ، فواجهه بنفس النظرة ، فوجفت قلوب الرجال
الملتقى حولهما .

- خذ الولد إلى دار الحاج يا عكاوى .

- ربما يكون جائعا ويريد الرضاعة .

- هذا ولد غير عاوى .

- هل قرأت شيئا من المكتوب ؟

- لمحت كلمة تعنى «كل» بالانجليزية .

- سياكلنا فى بطنه إذا كتبت له الحياة بيننا .

- «كل» لا تعنى الطعام ، تعنى الجميع .

- سياكل الجميع فى بطنه .

- مسألة شرحها يطول ، وربما لا تكون الكلمة كما قرأتها .

وعاد عبد الكريم يأمر ولده : خليه يعملوا «شأى» يا سعد .

- حاضر .

- لا وقت للشأى ، زمان الحاج أخذ خبرا بحضورى .

- لماذا يغضب أبوك من وجودك معا ؟

- نحن نعتبرك واحدا منا .

- أنا لا أفرق بينك وبين سعد ولا عبدالعليم ولا على .. كلكم معزة واحدة .

- كتر ألف خيرك .

- أنت تربيت بيننا .

- ولم تخرج الفلطة من فمك .

- وإذا كان الحاج يشكو من قلة الرجالة اختيرنا إخوتك .

- طبعاً الجيرة ، والعشرة .

- ولا تحملهما أبداً ، وبعد عمر طويل لوالدك .

- ربنا يعطيه طولة العمر .

- طبعاً .. ولكن الأعمار بيد الله .

- قدم الصينية أمام سى عوض .

- قلت لا ضرورة للشأى .

- الظاهر عملوه من الأول .. تفضل .

- أنت لست غريباً ، وعلى يدك الحاج ظلمنا دون الخلق جميعاً .

- سنعوضها إن شاء الله .

- الله ينور عليك .. يا نوبى .

- متى تراك وأنت مالك لهذه الأرض وحدك .

- لست وحدى .

- يعنى .. لم يعرق فيها خيرك .

- الآخر ابن مدارس .

- وشرع الله .

- حد يقولى شيئا فى شرع الله .

- أنت تزرع وهو يأخذ ما قسمه الله بعد أن تخرج عروقك .

- أنتم يا جماعة تتحدثون فى أمور سابقة لأوانها .

- والله لو رأيت الحاج وهو معنى عليه اليوم .

- كيف ؟

- هين فوجئ بالولد ياتيه زاحفاً من الداخل ليمسك حجره .

- لايد وأن أذهب إليه فى الحال .

- لا تحش عليه قامرأة العراوى ترعاه .

- يبنو أنها عادت إلى داركم .

- فتحية ؟

- أى نعم .

- هل طردها سليم مرة أخرى ؟

- زيمكن قعدتها تطول معكم .

- والله الحاج قلبه طيب .. من إنذكم لاطمنن عليه .

- وعليها .

- ماذا مقصد يا على ؟

ولكزه أبوه فى جنبه .

- أنت يا ابن الصرمة لسانك مثيرى منك .

ثم رفع البلغة المركونة جنب الحصير .

- والله لأناولك على بوزك .. تفضل أنت يا سى عوض .

- أقصد إنه يطمنن على امرأة جاره .

- طبعا ابن أصول وصاحب واجب .. تفضل أنت .

وصعد عوض نحو مدار الساقية ، وهو يلم أطراف جلبابه .

وقبى أن يعتدل على انحسر ألقى نظرة حذرة على الرجال ، فرأى عبدالكريم

وهو يحذب الطوف فى ظهر وإنه لذى فارقه إلى داره .



نسحب الظل من دار الحاج عبدالله ، واكتشفت الوجهة لشمس محنوقة ،
كانت تركز هناك حمراء ثقيلة على حافة الغيطان بمتداد الشط الآخر من ترعة
الميرية . والصنفاصة أهدأت شعورها وظلها الخفيف على ركن من الجدار ، استند
عليه الحاج بظهره ، ينهى للجاسين أمامه هذا الزمن ، وهم من حوله يمصصون
شفاههم ، ويهزون رؤوسهم مشاركة منهم فى الحديث ، كانوا ثلاثة . المعداوى
والشيخ زرارمة والعكاوى ، الذى أمسك بمصا الشيخ ليرسم بها على القراب
خطوطا عشوائية . قال الحاج طاب زمان وقلنا النكسة ، ولما انتشرت وحدات
الجيش فى المدن وجاء بعضها إلى الجزيرة ، كانوا يمشون على الولد سابحا فى
ماء النهر . تراءى ولداه وقد أزرق بدنه ملفولاً فى همة قديمة حين يكشفون
يجنون الكتابة بالقلم الجاف «مع تحيات القوات المسلحة» .
- الله يلعنهم .

ومسح الشيخ زرارمة بصقة لم تخرج من قمه .

- بعد ما حصلت الهجرة ، وجانا ناس من مدن القناة بعد أن دموها اليهود ،
عاشوا بيننا ، أجرة لهم البيوت ، وشاركوا اللقمة ، وضاعفوا علينا الاسعار ،
كنا ننظر إلى ناسناهم بتعجب فقد رأيناهم يأتين بعادات لم نألفها ، يتقصصن فى
مشبيتهم ، ويصعن الأحمر والأخضر على وجوههن ، وخفننا على أبنائنا منهم ،
وما حسناهم ، حدث رغم أنوفنا ، فعثرنا على الأولاد فى السلال ، عيني عيب .
وكنا نجد الكتاة مرة أخرى ، والعجيب أننا وجدنا أكثر من ولد مكتوب على بطنه
«أنا ابن المهاجرين» .

كاد المداوى أن يبتسم ، ولكن نظرة صارمة من الشيخ جعلته يقلب سحته في الحال . وقال الشيخ بغضب : هذا افتراء على الله .

وأراد العكاوى أن يترك ما بيده ليسأله عن شيء عن له غير أنه لمح عوض ينعلف نحوه . فقال . سى عوض وصل . فادار الحاج وجهه بعيدا ، ونظر يده بسخط . سمع البرومية . ورد المداوى والشيخ السلام . أما الحاج فسأله مباشرة :

- ما الذي أتى بك ؟

- ألف سلامة على صحتك أولا .

- لا دخل لك بصحتي .. لماذا لفتت بي ؟

وهمس في نفسه « تراهماً على اتفاق .. هذه المفاجأة »

- موضوع عائلي سأخبرك به فيما بعد .

- هؤلاء ، ليسوا أغرابا .

- نستأذن يا حاج .

- أقعد يا شيخ لنكمل حكايتنا .

- يقولون إنك عثرت على ولد .

- اضل فهو معها هناك .

- واتجه بكلامه إلى الرجال .

- إذا كان هذا قد حدث بسبب الهروب . لماذا تعاد الكرة فتمثر على أولاد

مكتوب على بطوننا رسائل غامضة .

- هو مجرد ولد واحد يا حاج .

- وما أدراك .

- يمكن حكاية السفر للخارج .

- لا .. النسوان شاعت . والرجال عيونها فارغة .

- قلة الدين يا حاج .

- عندك عيلة (أبو سعدة) الرجل وأولاده تفرقوا في بلاد الحلق ما بين العراق وليبيا والسعودية . زوجته وزوجات ابنائه ، كلهن أغلقن الدار ، وعدن إلى أهاليهن .

- الحقيقة لم نسمع ههنا إلا كل خير .

- ونعم النسوان يا حاج .

عبر عوض العتبة إلى عتمة الردهة ، ظل لفترة يحدق في المكان حتى عثر عليها في الحجرة الأولى ، تدم إلى جوار الولد الذي أسلمته ثديها ، فالتقطه برحمة ليمزج فيه على مهل وكانت كلمة ضربته خفيفا على ظهره تجشأ ، ثم عاود الإمساك به بكتلتا يديه .

حين لمحت عوض سحب نفسها بلهفة وبدأت تلطم صدرها وتبحث عن منديل رأسها الذي سقط عنها ، التفتت إلى ولديها القابعين حول الطعام الذي تركه لهما الحاج ، ثم نظرت بوله إلى عوض .

- إريك يا فتحة .

- بخير طول ما أنت بخير ،

- عاوزك في كلمة .

فادار الرضيع وجهه العرقان نحو الباب ، وتوارى عوض في فاحية حتى لا يقع بصره عليه .

مال عوض على أذنها قبل أن تهبط عن عتبة الحجرة .

- انتظريني .. سأمر عليك الليلة .

- بلاش يا سى عوض العين حاطة علينا .

- أريدك في موضوع مهم .

- خليك يوم تاني .

- سامر عليك الليلة ولو صورت فيها قتيل .

- أبوك يحس بالموضوع ويطربنى ،

- لن يطرد أحدا بعد اليوم .

- وجاعهم الزعيق من الخارج ..

- هذا صوت اسماعيل الفار .

خرج عوض ليراه وأقفا على الجسر يصيح جهة الرجال الجالسين أمام الد ر ،

والعاج يحاول تهدئته فلا يستجيب .

- قرب يا اسماعيل نقتاهم .

- اتقاهم مع رجل ضلالي .

- أنا ضلالي يا وسخ .

- تعال لم امرأتك أو اعلمها الأدب .

- هي ستك وتاج راسك .

- لازم تكون محترمة وتلم لسانها .

وتدخل المعادوى .

- أمك قبيحة يا اسماعيل .

- خل الطابق مستورا ..

- أى هابق يا رمة .

- أنت السبب يا معادوى .

وركن الشيخ على عصاه ليمد طوله .

- وما دخله في الموضوع يا فار .

- ربنا اعلم .. تعال لم امرأتك لا تجعنا بنحدث أمم الأغراب .

فانتفض لحاج للكلمة .

- أما أنك رجس قليل الأصل .

فاسكت عوض والده ، واتجه نحو اسماعيل .

- بعد هذه العشرة تقول أعز ب يا عم اسماعيل .

- عمى الدبة منك له .. رح يا شيخ أنت والمعداوى .. اسكتوا هذ الرجل .

سار اسماعيل امامهم على الجسر ، وكان صوته يخفت كلما دنا من داره .

وعاد عوض نحو أميه لجلس الآن وحيدا ، فقد قام العكاوى إلى الداخل ،

بحث له عن لقمة ، قبل أن يأتي أبناء فتمية على وجبة الحاج . ووقعت عينا عوض

على هذا الجسد الملفوف في السواد ، يمين برأسه نحو الجرن ثم يعود إلى

الوراء .

«من هذا الذي يرقنا من بعيد ولا يريد الاقتراب» .

حين وصل باب المنحل أخفى جسمه في فتحة الباب ، ثم ألقى نظرة

معاينة ، ولم تستطع مسعدة الإرتداد ، فتصلبت في وقفته وأشارت

إليه بيدها .

«مسعدة ! لماذا تقف هكذا ؟ ما الذى تبحث عنه ؟ ولماذا لم تأت مباشرة إلى

انداز ؟ إنها على غير عاداتها» .

صار الوجه في الوجه ، فبهت عوض حين وقع نظره على سلاح مطموسة

لوجه جميل «أين كسلتها ورموش هينيسها الدباحة ؟» «أين بسمتها وبهجة

روحها المعردة ؟ إنها بقايا مسعدة .. أو رعب امرأة تشبهها .. أو أثرها مجرد

شبح يتكرر» .

ولكنه ناكذ حين سمع النداء .

- ممكن كلمة يا سى عوض .

- عيبى .

وتقدم منها حتى شم أنفه دسامة الضأن المنعثة من ثيابها .

- ما أخبار سى ناصر ؟

- منه لله .

- لم ؟

- هو من دفعنى لهذه الزيارة غير المتوقعة فقد جئت لأشكوه للحاج .

- خير إن شاء الله .

ويدأ البدن الناحل يرتجف تحت الجلداط المربوط بحزام غير محكم .

- عدت من صلاة الفجر إلى دارى التى استكمل بناها ، انتهيت من الدور

الأول ، ولم انته بعد من الدور الثانى ، ثم إننا لم نصنع السلم بعد . فكلما احتجنا

لشئ صعدنا على سلم نقالى .

بسلامته جمع صحبته الفاسدة وصعدوا ببنت لا أدرى من أى بلد هى ، ونسوا

أنفسهم هناك . كانوا يتناوبونها طول الليل ، ولا يدري أننى قد أمر على بيتى .

بعثت عن سلم فلم أجده ، واستيقظ الجيران على صوتى . وأخيرا رأيت الأستاذ !

وهو يعمده من أعلى ليهبطوا جميعا على مرأى من الناس .

أردادت وعشة السدن ، فلم تتمالك ، استندت بيدها على الحائط ، ومائل

بوجهها على الأرض ، وهين لعوض أنها تريد التقيق ، فأمسك بكتفها .

- عندك أنت .. أنا كويسة .

- ألف سلامة .. أنت عيانة ؟

- لا .. أنا تعام .

عادت يظهرها محو الجدار الخلفى لدارها .

تتنعها عوض إلى حين ، وكان يردد بينه وبين نفسه «ما لها البنت ؟ إنها داخنة

اسه تفرقر كجاجة مذبوحة .. مسكينة» .

وسمع نداء أبيه .

- ماذا تفعل عندك ؟

- اتبول .

- تتبول أم تنظر بحسرة إلى الأرض . بعينك .

- أى أرض ؟

- التى حرمتك منها .

- هى أرضى فى النهاية .

- عشم إبليس .

- يا حاج أنا ابنك .

- ابنى يا هرامى .. هيا جهز نفسك .

- سأتبقى هنا .

- عاوز تلبد لها .

- ليس معى ركوبة .

- العكاوى يأتيك بهمارة لمعداوى .

- ما تراه يا حاج .

- أم تريد التامر مع عبدالكريم .. خليه يتفكك .

- يا حاج .. عيب .

- أكيد تريد الاختلاء بفتحية ، نفسك رمتك عليها الليلة .

- يا أبا .. عيب .

- ما عيب لا العيب .. هذا الولد أتعرقه ؟

- وكيف أعرفه يا حاج ؟ ..

- غريبة أن أعثر عليه صباحا وتلحق بنا في نفس اليوم .

- جئت لأحكي لك بلوة ابنتك .

- ناهي ؟ برقبتيك .

- اسمع الأول .. الأستاذ يصاحب المومسات .

- قطع لسانك .

- أسأل جيرانى .. وقع في ثمر أهائه حين عدت من صلاة الفجر .

- منذ متى وأنت تصلى ؟

وارتفع الصراخ من ناحية العرب ، فخرجت فتحية بالولد بين يديها ، وأولادها

في ذيلها مذعورين ، وظهر العكاوى وهو يلوك بقايا لقمة كبيرة في فم

- يا سائر .

هرع عرض إلى الجسر ، ولحق به العكاوى يتقلقل في حذائه ، أما الحاج فقد

جرجر ساقيه وهو يستند على العائط . أمسكت به فتحية فقال لها وهو ينتش

نواحه : اتركنى .

قدم أهل العزبة يشيرون الفجار من حولهم ، تسبقهم نساؤهم وهن يشلشن

بالطرح نون أن يهرفن سبب الصراخ بعد .

على الشط أمام نوز العرب كانت تقف سلامة وسليمة وعالية يحفن القراب من

تحت أقدامهن لينثره على رؤوسهن . حين سألن عوض عن سبب نواحين أشرن

إلى الماء .

ورأى الجميع مسعدة وهى تشهق ، تمج الماء من فمها كلما برز وجهها على

السطح ، وتصرخ : حريقة في جسمي يا أمه .

ثم تعطس نون إرادة منها .

واندفع اسماعيل الفار إليها ، ولحق به على عبدالكريم وجر عوض العكاوى من

يده : انزل واسحب معهما .

ثبت العكاوى قدميه بالأرض ممسكا مجذع السنطة .

- اتركنى يا سى عوض .

- انزل يا ولد .

- اتركنى لأجل النسي .

فانحنى عوض ليرفع ذيل الجلباب من أسفل فتثبت به العكاوى : أنا في

عرضك .

خلعه غضبا عنه فإذا هو عارى الجسد تماما ، التفت عن يمينه وعن شماله ،

وهو يستر عورته بكفيه ، ثم طار في الهواء في قفزة بارعة جعلته فوق رأس

مسعدة بالضبط . مدت له يدها ، فألقته ، ودار اسماعيل وعلى خلف ظهرها ،

وأمسكها من الخراطين ، ودفعها العكاوى أمامه حتى صعدوا بها إلى الشاطئ .

وعاد العكاوى بسرعة ليختفي في الماء حتى جذعه .

مدبوا مسعدة على الأرض تحت السنطة ، وردد عوض على ركبتيه وكرد

الضغط على صدرها فانبتق الماء من فمها في دفعات . وزق في الجمع الذى

تحلق حولهما : يسعوا للهواء . ودفعتهم سلامة فى صدورهم . على نوركم ..

الفرجة خلصت .

لما ارتاح النفس ورفعت مسعدة جففيها عن عينيها الزائغتين . ركعت أمها

بالقرب من رأسها ، تملس عليه ، وتسوى ضفائرها المبلولة .

أما أهل العزبة فقد أشعلوا بالواقف مكانه فى الماء ، لا يريد أن يبارحه ، ظل

منكس الوجه ، يوارى خجله ، فقام عوض عن جسد البنت ليضحك معهم ، وصاح

فى العكاوى .

- عجبك الماء ؟

- خليبهم يمشوا

- من يضاف على دمه يبعد ،

- هم عندهم دم .

وأدخل رأسه في الجلباب على عجل ، وعاد ليتسلق نعليه .

- خلى جزمك هنا حتى ترفع مسعدة إلى دارها .

أمسك عوض جهة الكتفين ، ومال المكاوي على الساقين ، وسارت الجدة والام كل واحدة من ناحية تلم جلبابها ، وتفرد القطاء على الجسد الذي ينتفض ويقطر الماء على تراب الجسر ، بينما البنت تهذى : حريقة يا أمه .. حريقة في جسمى .
وقد الدخول بها من باب الدار شاهدوا زوبعة التراب المقبلة من جهة الهدار فهتفت الجدة والام في صوت واحد : بسرعة قبل مجئ صبيح .



صوت مائى

جلسنا حنقة ، خططنا التراب ، وزعنا عليه الطوب ، تحت الشجرة الصغيرة النائمة فروعها على التربة ، رأينا جالسا بيده عمود طويل ينتهى - فى عمق الماء - بمصفاة ، بجانبه ورق مكور .

سكتنا ، ونظرنا أخرج المصفاة من الماء ، قرينه من عينه ، قلب ما فيه ، عرفنا أنه يخرج أشياء لا ترى ، يلقها فى الوراق ، قال لنا الكبار : إنه يصيد البلهارسيا .

لم نهتم به ، وزعنا الطوب من جديد ، وضربنا أهدنا على كفه . ألقى المصفاة فى الماء .

نهض ، وتمطى ، بال ثم أسند رأسه على الجذع . أشعل المافاة . وزعنا الطوب فى الخانات ، الولد احتج على الضرب ، أفسد اللعبة بقدميه ، جرى ، أسرعنا خلفه ، تجمعا عليه ، ضربناه ، بقبضاتنا على ظهره ، بكى ، عدنا للعبة .

المصفاة بيد الرجل ، يخرج الذى لا يرى .

جمع الورقات ، اتجه إلى المصلى ، اختلى بين جدرانها ، نام . لم نهتم به ، يستيقظ بعد قليل ، ويذهب إلى بلده .

واصلنا لعبنا حتى جاءت أم الصبي تنوعدنا ، هرعنا متفرقين إلى دورنا .

لم يستطع الحاج الوقوف طويلاً لتابعة الفريقة ، أحس أن سيقانه تهتز ، وأن رأسه يلف به ، وبدأت المشاهد تتقلب أمامه في دوامة لا قرار لها ، إذا فطر إلى الأفق البعيد يرى الأرض تدور بسرعة ، وتختلف مواضع الأشياء ، كما كان يرى الشجر وقد مد جذوعه إلى الفضاء ، وانقرست غصونه في الأرض ، عاد بظهوره ليفرد طوله على الحصير ، جعل رأسه إلى الوراء ، وأغمض عينيه حتى لا يرى دار عبدالكريم المواجهة إليه وهي تدنو بجدرانها نحوه ، فتضييق مساحة الجرن أمامه ، ولا يرى مدار الساقية وهو يلف دون أن تربط به دابة .

رند أنفاسه بوهن ..

ماذا يحدث لي ؟ أهى النهاية ؟ لماذا تتبدل الأشياء أمام عيني ؟ هل اقتربت الساعة ؟ ها هي أرضي عن يميني ، وهذا جرنى ، وساقيتي ودأري ، والبناء غير المكتمل لمسجدي ، هل اتخذ قرارى باستكمالهِ ؟ أم ادعه للولاد يكملونه من بعدى ؟ من منهم سيفتني ؟

عوض الذى يرجو نمو ساعتي ليسيطر على كل شئ ، ثم يضيعه مرة واحدة غير مقدر للجهد الذى بذلته من أجل اكتمال الحلم ؟ أم ناصر هذا اللاهى المدلل . لا اهتمام له بشئون الأرض ، سيبيع دون أن يزرع دمعة واحدة ، أيام طويلة قضيتها على هذه الأرض التى يترعى لها الجميع ، ستؤول إلى

هؤلاء الأنحاس من سكان العزبة ، إنهم يصعبون القرش على القرش بسطار الساعة ، سيتمكنون منها ، أكيد ، إننى أراها وهى تفتت من بين يدي ، كله هاء ، هاء .

سكنت هذه الدار وأتيت بأسرتي لتكون رعايتي كاملة ، ولكنهم جميعا لم يطبقوا المكوث به ، قضوا لعامين بطلوع الروح ، وعدنا إلى الجذيرة ، وبم اهض في إنجاز لحلم ، امتلاك العزبة بأرضها وبورها وناسها .

كاست للبشوات - قبل الثورة - سطوة لم نحز مثلها أبدا .

وهرغت الدار لرجالي ، هذا بدران الذى أتى بأسرته ، ودار حوله عوض ، ولم يتركه في حاله ، لا يفلت فرصة إلا ويوسوس له عن سرقاته .

وانتهى الأمر بأن هام حول ابنته ، حملت منه ، فبعجل هذا برحيله ، وأخفى في البلاد ، ولم نسمع عنه بعدها .

وجاء رشاد ، هذا العلاج البارح ، ليده سحر على الأرض ، كنت معجبا بزرعته التى يداوم عليها في حقله الصغير ، قلت له هذه دارك .. اهضر أسرتك واجعل إقامتك فيها ، ولكن كوحده من عائلتي .

ولم يتركه عوض في حاله ، سسم التماج ، وألقى التهمة عليه ، ودفع لرجل العزبة ليقلموا الزرع ، ويسرقوا المحصول قبل جمعه ، وأوعر صدري تجاهه ، فاستغيت عنه .

ورأحت أيام ، وجاءت أيام ، وولى عصر الرجال المهرة المجهين للفلاحة ، وما دام على المدود إلا شر البقر - أيايتى على الدين لدى احتاج فيه لفتحية وللمكاوى !!

هذه علامة لهاية .

- آبا .. أتكلم نفسك ؟

- طلعت العريفة يا شهيم .

- طول عمرى أسد هى الموقف الصعبة .

- لم تكمل لى ما فعله أحوك .

- فصيحة هى السكن الجديد قبل أن انتقل إليه .

- فصيحة وأنت سيد الفضائح .

- أكلمك عه فتقلب الموضوع عني ، لو أنت دفعت للمدول لينهى البيت ما كان

حدث

- ماذا حدث ؟

- كل ليلة يلم صحبتي ويسهر في الدور الثاني مستعلا عدم اكتمال السهم .

يصعدوا فوق ، ويسحبوا السلم الخشب ، فتقطع صلتهم بالدنيا ، ويهيصوا كما

يريدون .

- شباب وفرهان بنفسه ، وأنت عملت أكثر من هذا .

- لكن لا تصل لحد جرجرة المومسات عيني عينك .

- وصلت لمومسات !

- أقول لك أسأل الجيران .. ربنا ما يفصح لك ولاية .

- قلبت على الولايا .

- قللى على أخى .

- باي أمارة ؟ ولو قلبنا في دفاترك القديمة ، والحديدية .

- خلاص يا حاج .

- خلاص .. هل مسيت بنت بدران ؟

- خلاص يا أبا .

- وصاحبك لنى تتطرك بالداخل .

- ليس لى أصحاب .

- أنتظر أنى ماشى على أننى ؟ أقطع ذراعى إن لم تكن واعتنتها الليلة .

- انهى لى البيت كى استقر .

- ما دخل البيت فى الموضوع .. يا عكاوى .

ولم يسمع الحاج إجابة لئذائه ، فسمى عوض للبحث عنه فى الداخل .

- كان معك على الجسر .

ثم جاء وهو يدارى خجله ، يحتك بالحائط ، ويضبط مشيته فوق الهذاء

المفتوح .

- ما زلت خجلا يا ولد ؟

- لم يكن من الواجب أن تعرى جسدى أمام الحريم .

- أنظنهم استمتعوا بمشاهدة جمالك ؟

- كان ممكن انزل بالجلاية .

وأمره الحاج بالذهاب إلى المعداوى .

- قل له هات حمارك للحاج عبدالله .

- حاضر .

- يا فتية .

وهرجت إليه تعلم الولد بين ذراعيها .

- أظنه خلص عليك .

- مفجوع يا حاج .

- العكاوى سببت معك الليلة .. دهيه ينام فى مخزن التبن . وخلقى بالك من

نفسك ، أنت أمانة فى رقبتي حتى ترى حلا مع لعرباوى .

وقف عوض مطأطأ الرأس ، لا ينظر إليها ، كان إحساسه بعينى أبيه قوي ،

ولم يرد منحه الفرصة لكشف سره .

- والولد يا حاج .

- سنأخذه معنا لنبلغ المركز .

- المفروض الكفر يتولى الموضوع .

- العدة رفض يا عوض ، قال إنى وجنته فى زمام الجزيرة .

- رجل واطى .

- أعط الولد لعوض وهات الحمارة من الزبيبة .

عاد العكاوى ساجبا حمارة المعداوى من رقبته . كانت تسير ببطء ، ولا تريد

الدخول ناحية الدار .

- أمشى يا مكلوبة .

ودفعها من كفلها ، فانفلت حذاؤه ، وطار بعيدا ، وكاد يصدم وجه الحاج .

- سبتيت هنا الليلة ، والصبح نتصرف .

- حاضر يا حاج .. والعشاء ؟

- اشتر عشاء لك ولفتحة من الكفر .

- ربنا يطول عمرك .

وقفت فتحية بالحمارة أمام الباب ، والولد لم يكف عن التلصص من ذراعيها ،

كان يريد الاندلات منها ، غير أنها أمسكت به عنوة ، وأستند الحاج على العكاوى

حتى تمكن من ظهر الحمارة ، وامتنلى عوض الحمارة الأخرى ، رفعت فتحية

الولد إليه ، فغمز لها بعينيها ، وارت وجهها بعيدا ، وأرادت أن تقول كلمة ، لكن

الحاج عاجلها .

- ادخلى الدار واقفلى على نفسك بالترياس .

وضرب الحاج ساقه فى جنب الحمارة ، فانطلقت جهة الجسر ، وسارت

الحمارة الأخرى وراءها متلكئة ، وحين خرجت إلى أول الطريق ، سالت

برأسها جهة دور العزبة ، فضربها عوض لتفسير ناحية دور العرب ، وقبل أن

يخفيه حائط الدار ، أشار إلى فتحية التى وقفت صامتا ، محصورة بالكلمة التى

لم تقلها .



صوت المغرب

تنتهى الدور عند شجرة الكافور العالية ، يمتد ظلها على المصلى ، تحت المصلى ماء التربة الرائق ، الأحجار هابطة حتى العمق ، نزل عليها بيده دلو ، طرف الجلباب ملموم ومربوط على البطن .

الدراجة نائمة على جدار المصلى ، على المقعد الخلفى نعل ومنجلة خرج لقيلا مانلا نحو الدلو . يتناثر منه الماء خطا متعرجا من الشاطئ حتى امتداد الجسر .

فى المكان - خارج الظلة - تشربت الأرض الماء بعبطش ، وتناثر الغبار .

تكوننا على قش المصلى .

هبط احدنا السلم الحجرى رافعا جلبابه ، لا شيء تحته .

زجره الرجل : دعنا نشوف أشغالنا .

رحنا ننظره ما بين التربة والجسر الذى رقد نوابه تحت رشاش الماء .

قال صبى : يظل يرفع الماء من هنا حتى المصلى البعيدة ، بعدها يكون الهدار ، وهو الذى يتحكم فى مائه ، يفتسل ، ويذهب إلى بلده ، يأتى فى الأسبوع مرة .

أضاف آخر : يأتي في مواسم الحصاد يجمع القمح والأرز من
آبائنا .

واختلفنا ؛ إذ رأى أحدنا أن هذا الرجل لا دخل له ، بالتحكم في
الماء .

ركن الدلو فارغا ، جلس على الحائط ، أخرج علبة مستطونة
صدنة عليها كتابة بخطوط صغيرة ، بالعلبة ورق رقيق وتبغ ، نف
الورقة بالتبغ ، مرر عليها طرف لسانه ، نفل ، أشعل في طرفها
الثقاب ، الدخان غطى وجهه ، هدأت أنفاسنا التي تعلقت بالمشهد ،
شد شهيقا قويا من أنفه ، وقذف بنفعا أزرق ، تناول مقود
الدراجة ، سارت بجانبه طائفة ، على كتف جنباه الأبيض ، وهمل
ظل شجرة التوت المتشابكة بالسnette .

هناك ركن الدراجة ، نزل بالدلو ، بينما مكثنا نتناوب عقب
السيجارة باشتهاء .

وحين تكاثرت الماشية على الجسر بغبارها الكثيف الصاعد إلى
السماء ممترجا بدخان الكوانين في الدور وزائحة الطعام ، كان
الآباء قد عادوا من الحقول ، واقتروشوا الردهات ، فتجمعنا على
المساء الساخن .

بعدها وقف الليل - هناك - عند المصلى ، وخلف دورنا ،
وعلى الطرف الآخر من الترتة .

تكوننا عند الباب على الضوء الأصفر للفتيلة ، وحكى كل منا
حكاية عن العفريت الراقد في بئر الساقية ، والمارد الذي يحرس
الجبانة ، ويقتطع الطريق .

داست الحمارتان بقعة الأرض المبلولة ، كانت على هيئة جسد مسعدة حين
مدبوها عليها ، الحاج في المقدمة ، تهزول حمارته فرجة بالعودة ، وراءه تسير
حمارة المعدادى متعللة ، ونون رغبة حقيقية ، وقع نظر عوى على غنمات صبيح
النائمة في الساحة ما بين الجسر والدار ، وراءه على المصير بين أمه وزوجته
يرارى وجهه حتى لا يتلقى التحية .

- سلام عليكم .. لماذا لا تبيت الغنم في زربتنا ؟

والثقت الحاج جهة صبيح .

- هل عاد صبيح ؟

- ها هو أمامك .

- هل ستستغنى عن الزريبة يا جدع .

- بلا زريبة .. بلا هم .

وضرب الحاج عنق الصمارة لينو منه .

- حد زعلك ؟

- أنا زعلان من نفسي ، ومن الغلق كلها .

- وما نذب الغنم ، هل ستبيت جنبها الليلة ؟

- لم يعد لنا عيش في هذه المخروبة .

- وأرضك .. وورعك ؟

- سابعها حتى تستريحوا .

- أنا لا أشتري ، ولا أبيع .. سلام .

تركه على حصيره لا يجزئ على رفع رأسه تجاهه .

وأسرعت الحماراة من خطوها ، واستمر عوض في ضرب ركوبته في جنبهها ليلحق بنيه ، والولد لم يكف عن التملص بين تراعيه ، وإن لم يفلته أبدا ، ظل قابضا عليه حتى كاد يفتق ، وتذكر هذه الكتابة ، فكشف الخلفات التي تلف بدنه ، ليتأمل باقي الكلمات التي لم يستطع قراءتها في دار عبدالكريم ، كلمة واحدة بالانجليزية ، وباقي الكلمات أجنبية غامضة ، قلب الولد جهة اليمين وجهة الشمال ، وأدار ظهره نحو ناظره ، لا شيء هناك ، مجرد كلمات متناثرة .

كان الحاج يهادئه على ظن أنه يسير إلى جواره ، حين انتبه إلى تأخره ، صاح فيه بغضب : ماذا تفعل عندك ؟

- أحاول قراءة المکتوب على بطن الولد .

- وقرأت ؟

- هي كلمة انجليزية واحدة ، والباقي على ما أظن بالفرنسية والألمانية واليابانية و

- هذا ولد الأمم المتحدة .

- أو معمول له عمل .

- وكيف عرفت أنت بهذه اللغات ؟

- أنا لا أعرفها .

- ولم تفتني إذن ؟

- قلت أظن .

- إن بعض الظن إثم .

- وهذه جملة باهتة باللغة العربية .

- يعني وصلت لحد .

- لم أتوصل لمعناها بعد .

- عال .. حتى العربي نسيت .

- مكتوبة بلهجة غير مصرية .

وانقلبت على وجهيهما غفرة الطريق ، خرج عليهما فجأة سليم العريايي ، يسوق أمامه مراحا من النعاج الشعبي . كانت تسرع في مشيها مستعجلة الوصول إلى حظيرتها ، وسليم وراءها يحاول ضبط خطوها ، يسحب ساقها متألة ، التوت تحتها ، وسمع لعظامها فرقة تؤلة جدا ، ولهذا كان يميل ببذنه على ناحية ليتمكن يده منها ، وتعاون في رفع الساق قليلا عن الأرض ، وباليد الأخرى يستند على عكاز معقوف .

- موعود أنا بك لأطالع وجهك صبحا ومساء .

تطلع العريايي إلى الحاج وهو يكظم ألما مبرحا ، يعرض على نواجزه دون أن يخرج صوتا ، فسأله عوض : مالك يا سليم ؟

- كما ترى .

- يا ليتها انكسرت .

- الرحمة يا حاج .

- هذا جزء المرأة التي طردتها فجرا .

وانشغل العريايي بالنداء على النعاج ، وفارق الحاج متجها إلى العزبة ، دون أن يعره انتباهها .

- رح لعالية لتدلكها لك .

- حرام يا حاج الرجل لا يستطيع المشي .

- شاطر فقط في النط .

فابتسم عوض ، ونظر إلى ظهر العرابى منتظرا رد فعله ، غير أنه سار في طريقه غير عانى؛ بما سمع ، وكانت النجاش قد تفرقت وصارت فرارى ، والكباش طل وحيدا لا يريد الإسراع محتفظا بمشيته الوقور ، شامخا بقرنيه ، ينظر من عليائه إلى ما حوله فهو رب هذه القطيع .
وأوقف الحاج الحمار ليقول له : اسمع .. فتحية فى دارى ، هى فى جمليتى ..
إياك ..

وقاطعه عوض : هو الرجل فيه حيل يا حاج .
رمى العرابى يده المسكة بالمكان ، فطار منه ، وكاد يسقط على وجهه ، ثم تماسك حتى استطاع استعانه من الأرض ، وكانت ابتسامة عوض أن تستحيل إلى تهقئة عالية .

- يعنى لو بعثنا بالولد إلى شيخ يستطيع فهم الحروف ؟
- أقول لك لغات أجنبية .
- أيام الإنجليز كنا نجد لقطاء بالقرب من (الكامب) مكتوبا على بطونها «تحيا الأسد البريطانى» .
- يعنى المسألة قديمة .
- قلت لك ظهرت على فترات ، أيام النكسة ، وأثناء الهجرة .
- لم تقل لى شيئا .
- المهم قلت وخلص .
- وما الغرض من هذا ؟
- قل وماذنب هؤلاء الأطفال ؟
- هذه رسائل يا حاج .
- من يرسلها .. وإلى من ؟

- الله أعلم .

اقتربا من انحناء الهدار ، ها هنا تنتهى ترعة الميرية لتدقق ماعها الزائد فى المصرف الذى يسير مع خط القطار ، يبدأ من الجزيرة ويستمر مع الشريط إلى نهايته ، سيميلان مع الطريق ليصير موقع الشمس الغاربة إلى يمينيهما ، ختفى قرصها ليترك فى الأفق بقعا دموية متفجرة ، تسقط على حضرة الحقول . القرص المختفى هو بؤرة الكون التى تتسع فى دائرة مهولة ، والسحاب كلما بعد عنها ازداد ارتفاعا وقتامة ، والسكون يشمل كل شئ ، السواقي الغافية ، والظانر التى خلت من بوابها . صمت جليل تقطعه من حين لآخر زقزقة عصافير ، أو دعاء كروان ، يحلق فى الغبشة بحثا عن ركن يقضى فيه ليلته .

وحشرات الأرض بدأت الزحف من مكانها لتسمى ما بين ماء الترعة وحافة الزرع ، و(الهاموش) الخفيف بدأ يحلق حول رؤوس الركابين ، يدمر فى حلقات تسير معهما بدأب ، وإلحاح .

قبل الوصول إلى كتلة الهدار الخرسانية التى تصد تيار الماء فى رحلته النهائية ، وقف العربيئيسحب جاموسته من الترعة . هذه عادتها فى الغدو والرواح ، تختار هذا المكان بالذات ، لتنهل منه شرية الصباح ، وجرة المساء ، على أن تختم نهلها بغطس يبرد حرارة جسدها .

كان العربي يشد الحبل وهو يحدث سعد بن هبداكريم ، وحين اقترب الركابان توقف العربى عن الكلام فجأة ، وأشار برأسه .

- ولد يا عربى .
- نعم يا حاج .
- لم أعد أتفاعل موجهك .
- لم يا حاج ؟

- اصطبحت بت اليوم فعرشنا على هذه المصيبة .

- هذا من كرم الله ، فهو سيتعم بخيرك .

- وأنت يا سعد إلى أين العزم ؟

- مشوار بسيط للعبط .

- الباس تروح دورها وأنت ..

- أنت عارف أنه لا أزرع غير لحضار ، لازم اطمئن .

- وهل الناس ناقصة خضارك ؟

- الأمر لا يسلم يا حاج .

- سلام عليكم يا عم سعد .

ودعه العربي ثم سر إلى جوارهما سحياً جاموسته . وترك سعد يسير على مهل حتى وصل إلى السور الحجري للهدار فجلس عليه .

- ستتابع غيظت من عندك ؟

- تفضلوا أنتم .. براهنتكم .

ظل عوض صامتاً يتابع حوار الحاج مع العربي ، فقد أعاد الحكاية منذ أن سمع صراخ الولد في حقل البرسيم ، وب جرى له مع أهل العزبة وإنجاح الحاج على السؤال عن تكوين أم هذا الولد؟ والعربي يجيب بزهق . الله اعلم يا حاج .

- قلت لك تعال لتعمل هندي .

- سبق وعمل عندك يا حاج ، وطيرته .

- أنا طردته !!

- ألا تذكر ؟

- ولماذا طردتك يا ولد .

نظر هي عيني عوض فتشاعل عنه ، وبكس رأسه إلى الأرض ، أراد أن يتأخر عنهما قليلاً ليسير على خطو جاموسته ولكن الحاج ظل يلاحقه

- أما طردتك يا عربي ؟

- خلاص يا حاج .. هذه حكاية قديمة .

- ما السبب ؟ أنا لا أذكر .

- إن الله حليم ستار .

- .. أهو أنت يا ابن الحاضرة .

وتراجع العربي إلى النوراء ، يود لو يتواري عن الرجلين ، وعوض أراد أن يهون عليه الأمر فقال : ولا يهكم .

- أنا لم أفعل شيئاً .

- لا أنت أولهم ولا اخرهم .

ووقع نظر عوض على شبح بعيد ، يهبط من الطريق إلى الماسورة التي تعبر المصرف لتنقل ماء الساقية إلى أرض السكة الحديد «هذا جسد امرأة متخفية تلف وجهها بطرحة سوداء ..»

كانت توازن جسدها فوق الماسورة الأسطوانية خشبية السقوط في ماء الأخضر الراكد .

- من هذه يا عربي ؟

- من ؟

- هذه المرأة التي تعبر المصرف .

- لا أعرفها .

- امرأة . وتعتبر لحصر في هذه الساعة !

- يمكن غريبة .

- والعربة تذهب إلى عبط سعد في هذه الساعة يا حم .

- تاجرة حصار جاءت لتشتري منه .

- قل لها إنه هناك عند الهدار .

- وما دخلى أنا يا حاج .

- أنت تقول إنها تاجرة ، فقلت تعرفها .

كانت المرأة تحيط بين الزرع مع ارتفاع الأرض التى ينهض عليها خض القطار، ولأن هذه الأرض يتوزع عليها الشوك وحصوات الزلط الداكنة ، فقد تلاشى سواد المرأة ، ولم يعد الحاج يرى شيئاً ، أما عوض فكان يلاحق حركتها حتى شاهداها تدخل الفص ، فأدار ظهره ليتابع سعد الهالس على السون الحجرى ، فلخفاء جذع الشجرة الملتفة حول الهدار .

- كلكم نجاسة .

- لا تجمع يا حاج .

١٠ - أقصد أهل العزبة جميعاً ،

- أنا لست من العزبة .

- أنت أكثر منهم نجاسة ، تذكرت فعلتك ، وإن أطالبك بالعمل همدى .

- وأنا لا أريد .

- البركة فى المكاوى .

١١ - ونعم الرجال .

اختلط الأمر على عوض . هذا الصراخ كيف يخرج من الولد النائم ؛ نراعيه؟ إنه صامت تماماً ، هدهده خطو الحمامة ، وأرهقه جهد اليوم الطويل فقفى ، وأرتاح هو لففته ، فكلم همد نراعيه من نواى الحركة والقلب ، كما ارتاح من نظرة عينيه المصمقتين الثابتتين . إنها نظرة لا تنتمى لطفل فى عمره ، فيها عتب على الدنيا كلها ، وفيها نوم ، وتوعد ، وتهديد . كان يبادل النظره ، فلا يستطيع الداومة . إنها نظرة إدانة ، خالية من البراءة ، والتطفل الصبباني

والرغبة فى الاكتشاف . إن فى عمق نظرتة اكتمالاً ، ومعرفة شاملة بالدنيا ، كأنه جاء هكذا كاملاً ، لا ينقصه الوعى والإدراك . فهل ألهم فى بطن أمه بصيرات نهائية ؟ أم أنى اتوهم هذا؟ فهو - إذا تأملت حسده - مجرد جسد رضيع لم يكمل أياماً معمودات . الجسد لا علاقة له بنظرة عينيه ، والعين هى حاملة الملاحح الحقيقية للإنسان . ترى أمى عيسى التى ترى ذلك فيه ؟ كأنما اترا نفسى ، لا أرى حدود الواقع ، كيف وقد شاهدوه يقابر حزن فتحة ليجبو خارجاً من الدار حيث يقتعد حجر الحاج .

وحين رآته - أول مرة - مد يده ليغمش وجهى بعنف . من هو هذا الطفل ؟ وما سر هذه الكتابة ؟ إن الكتابة فى حد ذاتها تضفى على ما أراه فى عينيه لغزاً .

ثم هذا الصراخ الذى أسمعه ، كيف ينطلق منه وهو نائم ؟ إنه مستغرق تماماً . وعينه منذ أغمضهما أعادتا لى حالته الطفلية السانجة . إنه كائن خامس ، وإن ارتاح حتى أفك طلسمه .

- اسكته يا عوض .

- إنه غائم .

- الصوت من هنا يا حاج .

- من أين ؟

- من نفس المكان الذى وجدنا فيه الولد صباحاً .

ضغط الحاج على جانبي الصمارة ، فتوقفت ، وعلى إثرها جمعت حمامة المهداوى ، وأرادت أن تلف برأسها جهة العزبة .

- انزل نص يا عرمى .

~ موعود أنا .

- الصوت طالع من البرسيم .

تناول عوض حبل الجاموسة ، فتلهفت إلى الأطراف الخضراء الريانة
خشى عوض السقوط ، فشدها بقوة ، وهو يدهس قدميه في بطن الحمار
والجاموسة مدت لسانها على آخره ، تلوى عيدان البرسيم بنهم .

- ألم تأكل في يومك ؟

- دائماً مفجوعة .

- وجدت حاجة عندك

- يا دين النبي .

- عيل ؟

- الظاهر توأمه .

- توأم؟

- فوله وانقسمت نصين .

- كملت .

عاد العربي به ملفوفاً في أقمطة مبعثرة ، حاول أن يلصقها ، ليضبطها على
الجسد الضميف ، نزل عوض عن الحمار ، مديده بالولد النائم إلى العربي
الذي لف حبل الجاموسة حول كتفه ، وانشغل هو يكشف الأقمطة عن بطن الآخر ،
ليؤكد من وجود كتابة مشابهة ، أما الحاج فقد استغرقته حمرة الجانب الغربي
من السماء ، وظل يردد بصوت خفيض «لا حول ولا قوة إلا بالله .. أنت أدري
بعبيدك .. وأنت المطلع» . ويخبط كفاً بكف «ماذا حدث للعنيا؟ وكيف اتصرف في
الاثنتين معاً» .

- يا عوض .

- نعم يا حاج .

- بمجرد وصولنا للبلد تذهب بهما مباشرة إلى المركز .

- لم اسفل المركز في حياتي يا حاج .. البركة فيك .

- لم أجد أخيب من أيناني في الدنيا .

- والله يا حاج فيه مشوار مهم .

- أهم من هذه المصيبة ؟

- الصباح رياح .

- فرصة والعربي معك .

- لا تدخل لي يا حاج .

- من سيحملهما إذن ؟ ثم إنك شاهد على الواقعة .

- مصيبة وحطت على دماغي .

- بعد هذا اليوم تختفى عن طريقي .

- هناك رسم على بطن الولد .

- تركوا الكتابة ، ودخلوا في الرسم .

- إنه وشم ، يا عم عوض .

- هذه خريطة يا جاهل .

- خريطة !؟ إنها صورة امرأة تقف على رأسها .

- جسدها الوادي ، وفخذاها الدلتا .

- وهذه النكة التي أراها في المنتصف ؟

- إنها العاصمة .

- وهذه الأسهم ؟

- تشبه آلة رجل ، تسقط إلى ما بين فخذيها من الشمال ومن

الغرب .

ها هي الجزيرة قد أضاءت أعمدة شوارعها ، وثواقذ البيوت ، والحلقات الملونة فوق المآذن المرتفعة ، وصار مبنى المستشفى واضحاً ، يشع بياضه بين ظلمة الأشجار الكثيفة المحيطة بأسواره .

ولم يجد أحدهم ما يحدث به الآخر ..

حتى ظهر سور المدرسة ، ومسكن عمال الدريسة ، وازدادت عتمة الطريق فكف عوض عن تأمل الرسم ، ومحاولة البحث عن مقاصده ، بل لقد نسي الأمر برمته ، لأنه حين شم أنفه رائحة مدينته بدأ يدبر حيلة للتسحاب من أبيه ، ليعود هو إلى موعده .



- وهذه امرأة أخرى يا عم عوض .

- هذا هو البحر والخليج يا جحش . الآلة هنا تأتيه من الشمال ومن الشرق .

من الجزيرة تحديداً .

- بلدنا يا عوض ؟

- الجزيرة العربية يا حاج .

- أنا لا أفهم شيئاً .

- خيالك واسع قوى يا عوض .

- هذا هو الرسم أمامي ، أنتبه أن تراه ؟

- وكيف أرى في هذه العتمة ؟

- منهم لله .

- من ؟

- من رسموا هذا على بطن هيل .

- قلت إنها رسائل .

- كانوا يرسلونها بالبريد .

- توكل على الله .. امشي .

واعتدل العربي في طريقه ، يجذب جاموسته بالحبل الملفوف على كتفه رافعاً الولد النائم على صدره ، وعوض امتطى حمارة المعداوي ، فسارت على كرهه منها ، تتفخ بشدقيها في تراب الطريق ، لم يرفع عوض عينيه عن الرسم ، ظل يقلب في جسد الولد الذي ارتاح للاهتزازات الضعيفة ، جعل أصابعه في فمه ، ويداً يمصها حالماً بالثدي المفقود .

بعد فترة صمت طويلة ، افترق فيها الثلاثة كل فيهما يشغله . بدت أنوار المصابيح من بعيد .

الرسوم الداخلية مهداة من الفنان : أحمد عز العرب



يوسف أبو رية

- من مواليد ٢ يناير ١٩٥٥ مدينتي (الشرقية)

- درس الصحافة بكلية الإعلام بجامعة القاهرة.

- عمل محرراً أدبياً في العديد من المجلات والصحف والإعلام العلمي - بالمركز القومي للبحوث.

- ترجم بعض أعماله إلى الإنجليزية والألمانية.

- صدرت له خمس مجموعات قصصية منها : (الضفي المائي) و (عكس الريح) و (وش الفجر) و (ترنيمة للدار) و (طلل النار) .

- صدرت له رواية (عطش الصبار) عام ١٩٨٩، وله تحت الطبع (الجزيرة البيضاء) .

- من أعماله للأطفال : (الأيام الأخيرة للجمال) رواية، و (خبز الصغار) و (أسد الميرك) و (مفولة الكلمات) .

هذه الرواية

يستكمل يوسف أبو رية مشروعه الأدبي بدأب، لا يتخلى عنه، سواء في مجموعاته القصصية أو في روايته الأولى .

نحن في عالم ريفي متكامل، تابع الأركان، رغم غنائه الواقعي . مراوحة بين القرية بصورتها التقليدية التي شكلت ملامحها الراسخة منذ الفراعنة، حتى بدايات السبعينيات من هذا القرن، وبين عالم المدن الصغيرة .

حيث يصارع العنن مع العالم القديم المنهار، ويتوجس من الدخول في العالم الجديد، الذي يحطم الأسوار بقلب قاس غشوم.

يشير بأصبع قلقة إلى النبع الأول، كما يحفظ للذاكرة نوامها، فلا يجرفها تيار يلطمس ملامح الوطن .

إن الكتابة هنا تنبع من ذاكرة المكان، ومن شخصوه ومن قسماته التي شكلت التاريخ الخاص والعالم .